

ЗНАМЕНИТОСТИ

ПУГОВКИН ЯЛТЕ ПРЕДПОЧЕЛ СОКОЛЬНИКИ

Тверская, 13. 2006 - 13 июля - 08



В этом году исполняется 65 лет, как он сыграл свою первую роль в кинематографе. За ней последует еще 99 - неповторимых характеров, ярких натур, незабываемых образов в любимых всеми фильмах с его участием - «Свадьба в Малиновке», «Иван Васильевич меняет профессию», «Солдат Иван Бровкин», «Двенадцать стульев», «Ах, водевиль, водевиль». О ком речь? Конечно же о народном артисте СССР Михаиле ПУГОВКИНЕ, любимце миллионов зрителей. Шесть лет назад он из Ялты переехал в Москву и сейчас живет в Сокольниках, которые ему памятны и симпатичны с молодых лет: сюда он с восторгом ездил по первой линии московского метро на танцы, а в последние годы неоднократно выступал перед молодежью. Я позвонил ему домой, и трубку подняла супруга Ирина Константиновна

И.К.: Извините, Михаил Иванович к телефону не подходит. Вы по какому вопросу?

- Ирина Константиновна, нахожусь под впечатлением только что прошедшего московского ретрофестиваля «Виват, комедия!», посвященного творчеству великого комедиографа Леонида Гайдая, с которым Михаила Ивановича связывали дружеские отношения и у которого он снимался в нескольких фильмах. Организовал фестиваль Киноцентр Михаила Пуговкина - поэтому хотел его поблагодарить за интересные встречи и спросить о дальнейших планах.

И.К.: Ира, кто там? - слышался в трубке знакомый по многочисленным ролям голос.

И.К.: Это из газеты интересуются.

М.П.: Извинись за меня и расскажи, ты же все знаешь.

И.К.: Ну, тогда я начну, а если что, Михаил Иванович подскажет, он рядом. Главное ожидаемое событие в этом году для нас - завершение пятилетнего строительства здания Фонда российско-белорусской культуры, президентом которого является Пуговкин, и продолжение деятельности Киноцентра Михаила Пуговкина. Этот год для него зна-

менателен тем, что 65 лет назад он сыграл свою первую роль в кино.

- Ирина Константиновна, это сейчас Михаил Иванович всенародно признанный артист, а как складывался его творческий путь?

И.К.: Родился он 13 июля 1923 года в селе Рамешки Чухломского района Ярославской области и сначала ни о какой сцене не помышлял. Михаил Пуговкин был третьим сыном в крестьянской семье, дома и в селе его называли Миней. Вы знаете, это ласковое имя так подходит к его доброму и легкому характеру, что я до сих пор его так и называю. Жили, как и все - работали на земле, держали скотину. С детства он привык помогать по хозяйству. До школы было далеко - почти сорок километров, ребяташек возили на лошадах, но что это за учеба. А родители Михаила Ивановича хотели, чтобы дети получили хорошее образование. И вот в 1936 году семья Пуговкиных переехала в Москву. Надо сказать, что еще тогда стал проявляться его артистический характер: он все делал с шутками-прибаутками, лихо отплясывал на деревенских свадьбах. Тогда-то односельчане прочили ему быть большим артистом. В Москве он прибавил себе два года и устроился учеником электромонтера на тормозной завод по улице Лесной, а после работы занимался в драматическом кружке. На репетиции бежал, как на праздник. И когда понял, что жить не сможет без театра, сказал об этом родителям, те сначала были против. Ну, что это за профессия, да платят мало. На заводе он получал 450 рублей, а в театре предлагали 70.

- Судьбы актера и военного, наверное, очень схожи - учеба в училище, экзамены, выпускной, а потом, как правило, провинциальные театры и гарнизоны...

И.К.: После окончания Школы-студии МХАТ Пуговкин работал в Мурманском театре Северного флота, который запомнился ему ролью Олега Кошова в спектакле «Молодая гвардия». Затем - в Вильнюсском русском драматическом театре, потом снова Москва, Театр имени Ленинского комсомола. Параллельно Михаил Иванович много снимается в кино: за восемь лет в шестнадцати картинах. Старшему поколению хорошо памятна фильмы «Адмирал Ушаков», «Солдат Иван Бровкин», «Земля и люди», «Олеко Дундич». На съемках фильма «Адмирал Ушаков», который снимался в Ялте, Михаил Иванович впервые увидел море. Оно поразило его воображение. Из 33 фильмов на морскую тему, в которых снялся Пуговкин, 26 снимали в Ялте, а 6 - в Севастополе. Он всегда с удовольствием и каким-то особенным шиком играл моряков, тщательно готовился к ролям. Ему очень дорого мнение моряков, с которыми он подружился, а они признавали в Михаиле Ивановиче своего, настоящего «морского волка». Именно в эти годы режиссер Михаил Ромм, отметив его непринужденную манеру держаться перед камерой, сказал важную фразу: «Думаю, если будете много

ли его стороной». А под Ворошиловградом он получил ранение в ногу, от чего началась гангрена. Раненых много, медикаментов не хватало, и было решено ногу ампутировать. И если бы не страстный монолог Михаила, что артисту без ноги никак нельзя, хирург бы не колебался, слишком большая угроза для жизни была. Потом операция, длительное лечение в госпиталях, возвращение в Москву. И снова встреча с театром, который вдохнул в него новые силы, и он ожил.

- Насколько я знаю, Михаил Иванович после серьезного ранения чуть не лишился ноги?

И.К.: Да, это так. Он служил разведчиком, и до августа 1942 года пули и осколки, как говорится, «обходи-

ли его стороной». А под Ворошиловградом он получил ранение в ногу, от чего началась гангрена. Раненых много, медикаментов не хватало, и было решено ногу ампутировать. И если бы не страстный монолог Михаила, что артисту без ноги никак нельзя, хирург бы не колебался, слишком большая угроза для жизни была. Потом операция, длительное лечение в госпиталях, возвращение в Москву. И снова встреча с театром, который вдохнул в него новые силы, и он ожил.

- Судьбы актера и военного, наверное, очень схожи - учеба в училище, экзамены, выпускной, а потом, как правило, провинциальные театры и гарнизоны...

И.К.: После окончания Школы-студии МХАТ Пуговкин работал в Мурманском театре Северного флота, который запомнился ему ролью Олега Кошова в спектакле «Молодая гвардия». Затем - в Вильнюсском русском драматическом театре, потом снова Москва, Театр имени Ленинского комсомола. Параллельно Михаил Иванович много снимается в кино: за восемь лет в шестнадцати картинах. Старшему поколению хорошо памятна фильмы «Адмирал Ушаков», «Солдат Иван Бровкин», «Земля и люди», «Олеко Дундич». На съемках фильма «Адмирал Ушаков», который снимался в Ялте, Михаил Иванович впервые увидел море. Оно поразило его воображение. Из 33 фильмов на морскую тему, в которых снялся Пуговкин, 26 снимали в Ялте, а 6 - в Севастополе. Он всегда с удовольствием и каким-то особенным шиком играл моряков, тщательно готовился к ролям. Ему очень дорого мнение моряков, с которыми он подружился, а они признавали в Михаиле Ивановиче своего, настоящего «морского волка». Именно в эти годы режиссер Михаил Ромм, отметив его непринужденную манеру держаться перед камерой, сказал важную фразу: «Думаю, если будете много

работать, то годам к пятидесяти полностью оформитесь. Тогда вас будет еще интереснее снимать». Его слова оказались пророческими: к своему полувековому юбилею Пуговкин снялся в 57 фильмах. В 1965 году Михаилу Ивановичу Пуговкину присвоили звание заслуженного артиста РСФСР. Он много ездит по стране, встречается со зрителями и, конечно, снимается. Зрители тепло встречают его роли в «Беспокойном хозяйстве» в постановке М. Жарова, «Девушке с гитарой» А. Файнциммера, «Суд идет» С. Третьякова, «Нейлон-100» В. Басова, «Майские звезды» С. Росточкого и других. Очередной колоритной работой Михаила Ивановича стала роль Яшки-артиллериста в фильме А. Тутышкина «Свадьба в Малиновке». Потом он сыграл у того же режиссера главную роль в картине «Шельменко-денщик». В 1977 году Пуговкину присваивают звание народного артиста РСФСР, а в 1988-м - народного артиста СССР. Уже после 1982 года Михаил Иванович снялся в более чем двадцати фильмах. В 1997-м - в его честь названа одна из малых планет.

Надо сказать, что Ялта сыграла определяющую роль в наших судьбах: в апреле 1991 года после смерти жены Михаил Иванович уехал из-за болезни легких в Ялту, где мы с ним и познакомились, а затем поженились. Затем по желанию Михаила Ивановича вернулись в Москву. С тех пор я в одном лице - его близкий друг, жена и продюсер.

- Зато судьба даровала Пуговкину дружбу и творческое единение с другим талантливым режиссером - Леонидом Гайдаем.

И.К.: Да, работать с Гайдаем было счастьем. Потрясающий успех у зрителей имели образы прораба-воспитателя из «Операции «Ы...» и других приключений Шурика», режиссера Якина из фильма «Иван Васильевич меняет профессию», отца Федора из «12 стульев» и другие. Хотя Леониду Гайдаю приходилось порой «с боем» отстаивать его

ношу. У меня специальная сумочка для этого есть».

Накануне своего восьмидесятилетнего юбилея Пуговкин снялся в сказке Александра Абдулова «Бременские музыканты», а сотой по счету картиной для Михаила Ивановича стала «Бриллианты для Джульетты» режиссера В.П. Чикова. Но сам Пуговкин считает, что в кино он до конца и не раскрылся: «В Школе-студии МХАТ мне говорили, что мой автор - это Достоевский. А я от Достоевского перешел к Гайдаю. Это было мое золотое время. И еще. Когда Станиславского спросили, что главное в актере, он ответил - обаяние. Только тогда на вас будут смотреть и к вам будут тянуться. Я немножко этим качеством обладаю». Это его слова.

- Михаил Иванович, Ирина Константиновна, большое спасибо за беседу. Позвольте от имени коллектива редакции и наших читателей вам пожелать здоровья и благополучия...

И.К.: Со своей стороны хотели бы выразить огромную благодарность Юрию Михайловичу Лужкову и Людмиле Ивановне Швецовой за участие в нашей судьбе. Когда мы шесть лет назад собрались возвращаться в Россию, Юрий Михайлович сказал: «Наше национальное достоинство должно вернуться в Москву», и всячески нас поддерживал. Через два месяца Михаил Иванович, как инвалид войны и народный артист, получил двухкомнатную квартиру. И на протяжении всех этих лет мы чувствуем заботу и внимание со стороны Людмилы Ивановны, которая в курсе всех наших вечеров в Киноцентре, наших планов и задумок.

Беседу вел Юрий ВАСЮНЬКИН

