

КРАСНЫЙ

«Он постоянно подвергался гонениям, его стремились отодвинуть на второй план, лишить возможности продвижения, но он вел упорную, настоящую борьбу и в этот вечер был королем танго, королем Буэнос-Айреса». Так писала аргентинская газета «Кроника» на следующий день после большого музыкального праздника в честь 45-летия творческой деятельности Освальдо Пугльесе, руководителя одного из самых популярных национальных оркестров Аргентины.

На необычном торжестве, которое транслировалось по главному телевизионному каналу Аргентины, знаменитому маэстро

ро была вручена золотая медаль.

В Аргентине особое отношение к танго. Эта латиноамериканская страна — родина неуязвимого танца. Своими истоками он уходит в старинные ритмы народных плясок. Признанные мастера танго превращались здесь в кумиров публики, пользуясь небывалой славой и успехом.

В отличие от многих из них, судьба Освальдо Пугльесе была трудной, временами драматической. Его мелодии напевали в разных уголках Аргентины, о маэстро говорили, что он умеет выразить душу народа, но над его творчеством долго тяготело проклятие дель-



цов и чиновников от искусства. Ему запрещали выступать по радио и телевидению, репрессивные органы запугивали клубы и театры, чтобы не допустить концертов «красного маэстро». Коммунисту Освальдо

МАЭСТРО

Пугльесе не могли простить его убеждений, то, что он часто появлялся перед массами людей с красным значком серпа и молота, сверкавшим на лацкане пиджака.

В памяти многих аргентинцев осталась «Операция Пугльесе». Это случилось в начале 50-х годов во время карнавала. Оркестр подписал контракт с клубом «Атланта». Однако за несколько дней до начала концертов клуб пошел на попятный. «Мы выплатим оркестру все, как предусмотрено контрактом, — объяснили руководители клуба, — но выступать вы не будете. Не наша воля, приказ свыше».

Отмена концертов Освальдо

Пугльесе вызвала бурю негодования. Тогда-то группа друзей и почитателей таланта маэстро приняла дерзкое решение: чего бы это ни стоило, выступления должны состояться. В условленный день и час у «Атланты» собралась публика. Здесь же в это время остановился небольшой автобус, в котором находился оркестр. Музыкантов и певцов на руках перенесли к эстраде.

В 30-е годы Освальдо Пугльесе был одним из основателей Общества музыкантов и артистов, из которого вырос аргентинский профсоюз музыкантов. В то время общество добилося первого крупного успеха, организовав забастовку

во всех клубах столицы.

В тревожные дни, когда США пытались вовлечь в агрессию против корейского народа латиноамериканские страны, в том числе Аргентину, Пугльесе пишет песню «Не играй в войну». Несколько лет назад по приглашению рабочих он совершил поездку за рубеж, во время которой ввел в свой репертуар тему Вьетнама. Аргентинские женщины-работницы заявляют о своих правах — и он создает песню «Работница». На борцов-патриотов обрушиваются репрессии, Пугльесе бросают на 6 месяцев в тюрьму, и в заточении у него рождается идея песни «34 заключенных».

Это было в 1954 году. Оставшись без своего руководителя, оркестр решил продолжать выступления. Однако место пианиста на сцене, которое обычно занимал Пугльесе, остава-

лось пустым, напоминая на всех концертах о судьбе маэстро. Каждый раз, когда в исполнении появлялись паузы, которые должен был заполнять пианист, зрители аплодировали, восклицая: «Свободу Пугльесе!» Тысячи листовок с этим требованием заполняли концертные площадки и залы, появлялись на стенах зданий. Протесты вырвали музыканта из застенков.

...В последнее время часто можно было слышать, что аргентинская молодежь отдает предпочтение новым современным ритмам. Однако фестиваль в честь Освальдо Пугльесе, как признала газета «Кларин», показал, что «очень многие молодые люди остаются горячими приверженцами национальной формы музыки». В этом немалая заслуга «красного маэстро» Освальдо Пугльесе.

Л. КОСИЧЕВ.

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

178 FEB 1970