

1 АВГ. 1978

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ



Творчество молодых

БАЛЕРИНА

НИНА ПУГАЧЕВА

Солистка Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина Нина Пугачева пришла в театр десять лет назад, закончив к тому времени Пермское государственное хореографическое училище. Первое выступление молодой артистки состоялось на гастролях театра в Тамбове. Вместе с Валерием Миклиным, тоже только что пришедшем в театр, они танцевали па де трау из балета «Лебединое озеро».

Ныне Нина Пугачева — ведущая солистка театра, исполняющая почти весь его основной балетный репертуар.

— Все партии, — говорит балерина, — я танцую с удовольствием. Ведь в каждой есть много интересного.

Если перечислить партии, станцованные Н. Пугачевой, то можно предположить, как они влияли на рост ее актерского мастерства (она скромно называет это актерским опытом), расширяли кругозор, давали попробовать себя в характерах самых разноплановых. Мирта и Жизель в балете А. Адана «Жизель», Мария и Зарема в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева, Одетта—Одиллия в «Лебедином озере» П. Чайковского, Китри в

«Дон-Кихоте», Аврора, Фея Сирени и Карабосс в «Спящей красавице» П. Чайковского, Медора в «Корсаре», Чертовка в «Сотворении мира»...

Творческий путь балерины нельзя назвать ровным и легким. С трудом преодолевалась ею некоторая внутренняя замкнутость, которая мешала полному раскрытию образов на балетной сцене. Иногда танец вдруг становился холодным, линии слишком резкими, и это мешало одним партиям, но зато помогало другим: колочность и резкость вдруг делали образ более контрастным, характер более выразительным.

С годами образы, создаваемые на сцене Ниной Пугачевой, воспринимаются все более цельно.

Среди партий, которые особенно дороги балерине, — Зеленая Дева в «Пер Гюнте», Зарема в «Бахчисарайском фонтане» и Китри в балете «Дон-Кихот».

НА СНИМКЕ: Н. Пугачева в балете «Жизель» (Мирта).
Фото В. ШОХИНА.