

ПО ПУТИ В МАДРАС

Юная обитательница номера на третьем этаже гостиницы «Москва» невелика ростом. Но вот она облачается в алое шелковое сари с золотистым узором и сразу становится выше, стройнее.

Девушка танцует под радиолу. Ее движения легки и грациозны, а лицо наредкость выразительно. Исполняется одна из композиций древнейшего классического стиля «бхарат натьям». Его родиной считается Мадрас — штат на юго-востоке Индии, куда на днях уезжает школьница Наташа Пугачева. Это она так охотно и щедро показывает нам в гостиничном номере свое искусство.

Откуда же у девятиклассницы из города Сочи, которая никогда не училась в балетной школе, такое тонкое и точное чувство ритма, такое умение слушать музыку, глубоко проникаться ее настроением? Какими путями к ней пришло поистине удивительное знание сложнейших и таких не похожих друг на друга классических стилей танца далекой Индии?

Елизавета Ильинична Пугачева — мать Наташи, приехавшая с ней в Москву, рассказывает, что уже в раннем детстве девочка любила петь и танцевать, охотно рисовала, устраивала различные «представления», в которых находила выход ее поистине неистощимая фантазия. Отсюда, так сказать, все и пошло.

Сероглазая, спокойная Наташа не перебивает мать, но когда та умолкает, говорит, что, на ее взгляд, все обстояло гораздо проще. Еще в раннем детстве, прочитав в книжке о «стране чудес», она заинтересовалась Индией. С годами этот интерес возрастал. Настольными книгами Наташи стали произведения Рабиндраната Тагора. Она с наслаждением слушала по радио индийскую музыку, подолгу вглядывалась в репродукции картин русских дореволюционных и современных советских художников, побывавших в Индии, буквально изучала фотальбомы индийской гравюры и скульптуры. И уж, конечно, по многу раз смотрела индийские кинофильмы.

Девушка полюбила Индию. Полюбила ее талантливый, трудолюбивый народ, природу, памятники архитектуры, ее вдохновенное танцевальное искусство. И все же с танцами Индии Наташа была знакома лишь по литературным записям и графическим изображениям. Но настал день, когда она увидела их в исполнении прославленных индийских артистов, приехавших в Сочи в 1954 году.



Впечатления от этих концертов навсегда покорили воображение Наташи, по существу определили ее жизненное призвание: она решила во что бы то ни стало научиться исполнять индийские танцы.

О том, какими путями Наташа добилась этого, она рассказывает скупно, но за ее словами угадывается большой, напряженный труд. Тут и осмысление увиденного на сцене, и повторение танцевальных движений из кинофильмов, тут и попытка сочинять собственные хореографические композиции, содержание которых определялось прочитанными книгами и услышанными мелодиями, и каждодневная упорная тренировка наиболее характерных движений и поз индийского классического танца, подчинение их прихотливым ритмам музыкального сопровождения. Наташа не успокаивалась до тех пор, пока эти

движения не становились изящными и пластичными, пока не были им приданы благородство, простота и самобытный колорит, сообщающий особое очарование индийскому национальному танцу.

Искусство одаренной девочки получило подлинное признание в тот день, когда гостивший в Сочи Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Индии в СССР господин Кришна Менон присутствовал со своей супругой на вечере художественной самодеятельности. Выступление Наташи Пугачевой их поразило и восхищало. Госпожа Менон расцеловала порядком смущенную юную артистку и в память о знакомстве подарила ей шелковое индийское сари. Главное же было в том, что гости признали: русская школьница исполняет индийские танцы не только глубоко артистично, но и в подлинно народной классической манере. К такому же выводу несколько позже пришли видевшие Наташу член парламента Индии г-жа Сита Пармананд и известная индийская танцовщица, представительница классического стиля «катакали» Роза Данге.

В Сочи на имя матери Наташи пришло письмо из Москвы. Министерство культуры СССР извещало Елизавету Ильиничну Пугачеву, что индийское правительство предложило ее дочери стипендию и поездку в Индию, где она сможет глубоко изучить классические народные танцы.

И вот Наташа в Москве, откуда на днях она отправится в далекие путешествия. Одаренная советская школьница будет обучаться в школе народного танца под Мадрасом и жить там в интернате вместе с индийскими девочками.

Наташа Пугачева счастлива: сбывается ее сокровенная мечта — она увидит Индию. И разве не знаменательно, что уже сейчас Наташа думает о том, с какими новыми и прекрасными танцами индийского народа сумеет она познакомить зрителей по возвращении на Родину.

Я. ЧЕРНОВ.