

ДАЛЕКИЕ ДРУЗЬЯ НАТАШИ ПУГАЧЕВОЙ

Льются протяжные, волнующие звуки индийской музыки. Нежная мелодия инструментов то переплетается с высоким мужественным голосом певца, то заглушается рокотом барабанов. На сцену выходит босая девушка в танцевально-ритуальном индийском национальном костюме. Громче и грознее рокочут барабаны. Танцовщица вскидывает голову, поднимает руки, улыбается. Ее движения нежны и грациозны, а лицо выразительной мимикой передает сильные душевные переживания. Юная балерина исполняет одну из композиций древнего классического танца Индии бхарат натьям-калларинд». Маленькие колокольчики и тонкие браслеты на щиколотках ног и запястьях рук звенят в такт музыке.

Трудно поверить, что этот древний индийский танец с таким лиризмом, в подлинно народной классической манере исполняет русская девушка.

О том, какими путями Наташа Пугачева добилась высокого мастерства, она рассказывает скупно, но за ее словами угадывается большой, напряженный труд.

Еще в детстве Наташа полюбила далекую «страну чудес» — Индию. Много читала о ней, не пропускала ни одного индийского кинофильма, слушала по радио музыку, изучала репродукции картин и гравюр художников, побывавших в Индии. Особенно увлекли школьницу вдохновенные танцы индийского народа. Изучение их, исполнение отдельных композиций доставило юной исполнительнице большую радость.

В 1954 году в Сочи приехала делегация деятелей культуры и искусства Индии. Наконец-то сбылась заветная мечта Наташи — она увидела танцы Индии, да еще в исполнении знаменитой танцовщицы Тары Чоудри. Советская школьница познакомилась с Тарой, и та охотно помогла ей разучить ряд танцев.

На одном из концертов самодетельности танцы Пугачевой получили высокую оценку посла Индии в СССР К. Менона и его супруги. Они восхищались легкостью и точностью, особым очарованием индийского танца в исполнении Наташи. Вскоре по инициативе К. Менона Министерство культуры

СССР направило Пугачеву вместе с выпускницей хореографического училища Большого театра Верой Бочаровой на учебу в Индию.

Девушки прибыли на побережье Бенгальского залива в школу индийского классического танца «Калакшера», что означает «обитель искусства».

Началось основательное изучение древних классических танцев стиля бхарат натьям. Незаметно прошли месяцы учебы. На выпускном вечере в советском посольстве в Дели балерины отличались в том, что они узнали, чему научились.

Наташа вернулась на родину, в Сочи. На всю жизнь сохранит она в сердце чувства дружбы к индийскому народу, благодарность к тем, кто помогал ей.

Сейчас молодая артистка

сочинского театра выступает в здравницах курорта, знакомит советских людей с танцами Индии. Она привезла с собой записанное на магнитофон музыкальное сопровождение бхарат натьям.

Во время концертов артистка рассказывает о народном искусстве дружественного индийского народа, о своей учебе и друзьях из Индии. Далеко на побережье Бенгальского залива, через горы летят письма из Сочи. Свою ближайшую подругу и однокурсницу по школе, Калу, Наташа учит писать по-русски, а та дает ей заочно уроки родного томильского языка.

Советская девушка имеет много друзей в Индии. Она гордится этой дружбой — теплой, душевной, сердечной.

О. МАСТРЮКОВА.