

23 СЕН. 38 2

НОВЫЕ РОЛИ

НАТАША

Наибольшее удовлетворение дает советской артистке исполнение ролей в пьесах из жизни людей советской страны.

Полноценность существования, радость, возможность неограниченного творчества, расцвет душевных и физических качеств советского человека делают изображение его на сцене особенно сочным, ярким, красочным.

Я работаю сейчас над ролью Наташи в пьесе К. Финна «Мастера счастья», которая пойдет на сцене Московского театра сатиры в конце октября.

Тема пьесы — старые и новые люди в театре.

Из заводского драмкружка в профессиональный театр приходит молодой, талантливый стахановец Ваня Орлов. Премьер театра Барматов — исключительно одаренный человек, находящийся, однако, под влиянием дурных пережитков и богемных привычек. Барматов является на спектакль нетрезвым. Его исключают из труппы театра. По настоянию комсомольцев театра его заменяет Орлов. Он играет Чацкого и проваливается. Барматов под общим влиянием здорового, дружного коллектива театра начинает с ним заниматься, постепенно увлекается талантливостью Орлова, его страстностью, целеустремленностью. Через несколько месяцев Орлов блестяще справляется с той же ролью Чацкого.

У Орлова есть подруга Наташа, работавшая вместе с ним на заводе. Она верит в его талант, поддерживает Орлова во время его тяжелых неудач. Любя его, она тем не менее, не задумываясь, с ним расстаётся, когда ей кажется, что она в какой-то степени снижает продуктивность его работы. Вместе с тем из-за своей молодой порывистости Наташа сама попадает в ряд затруднительных и смешных положений.

Свою работу над ролью Наташи я начала с того, что тщательно продумала положения, в которые Наташа ставится развитием действия пьесы. Анализ переживаний Наташи сразу показал мне ее отличительные черты. Когда Орлов позорно проваливается, Наташа не впадает в отчаяние, не паникерствует. Правда, она волнуется. Но прежде всего она хочет понять, разобраться в происшедшем и помочь своему молодому другу и товарищу.

Я как актриса, уяснив для себя все свойства характера Наташи, поняв ее переживания, забываю о себе и вместе с ней плачу и смеюсь. Наташу нужно было не только понять, но и обязательно полюбить, чтобы легче было с ней сжиться и простить все ее маленькие недостатки.

Задача актрисы нашего театра — Театра сатиры — несколько усложняется еще тем, что, играя положительный образ, надо суметь найти в характере человека и в его поведении и обратные, смешные стороны. Такими у Наташи являются ее поспешность в решениях, налипший задор.

Как хочется создать большой, запоминающийся образ, в котором можно было бы показать всю глубину чувств советской женщины. Между тем в большинстве пьес женские роли, как правило, весьма схематичны и не несут отпечатка любовного творчества автора.

К. Пугачева.