

02.9.8

Новое имя

# Игрок по своим правилам

Тьерри КЛИФА

В прошлом году его фильм "Вестерн" получил Приз жюри Каннского фестиваля и премию Lumiere — французский аналог "Золотого глобуса" — за лучший сценарий. В этом году "Вестерн" выдвинут Францией на соискание "Оскара" по категории "лучший иностранный фильм". Но тем не менее имя Мануэля Пуарье мало что говорит российским зрителям. Восполняем этот пробел и надеемся, что фильмы Пуарье найдут к нам дорогу.



Фильм "Вестерн", показанный в конкурсной программе Каннского фестиваля, тронул зрителей, и по окончании просмотра они устроили овацию маленькому человечку, которого легче представить себе на деревенской ферме, чем на ступенях Дворца на набережной Круазетт. При подведении итогов фестиваля главные призы поделили азиатские мэтры, но приз жюри достался

40-летнему перуанцу, уже 10 лет он живет во Франции.

Мануэль Пуарье снимает фильмы про людей, обычно кино не замечаемых. Ни богатых, ни бедных, ни особенно счастливых, ни явно несчастных. Банальных. И эти банальные люди становятся интересными и небезразличными для зрителей благодаря удивительному ракурсу, в

котором Пуарье изучает жизнь.

Мануэль Пуарье не принадлежит ни к одной кинотрадиции, ни к одной кинотусовке. Он одиночка, идущий своей дорогой, работающий без компромиссов, черпающий вдохновение в повседневной жизни, никогда не делающий "кино от первого лица", но тем не менее дарящий каждому из своих персонажей частичку себя.

Пуарье родился в Перу, после школы работал, участвовал в политике, примкнул к движению эбенистов, сидел в тюрьме. В 1986 году переехал с семьей во Францию. В Нормандии он купил старый дом, и заново отстроил его собственными руками. У него ферма, там живут собаки, ослики, гуси, свиньи и прочая живность. В окрестностях этой фермы Пуарье и снял свои первые три фильма — "Маленькая подружка Антонио", "...в деревне" и "Марион". На съемки четвертого, "Вестерна", он отъехал немного дальше — в Бретань.

О кино он начал мечтать с детства. В 16 лет пришел на телевидение, поработал на съемочной площадке и мечты быстро испарились. Однако оказавшись в Европе, Пуарье познакомился с лентами Брессона, Дрейера, Пиала и Кавалье и снова заболел детскими грезами. В 30 лет он снял первые короткометражные ленты. Четыре года понадобилось ему, чтобы обеспечить финансирование своего первого полнометражного фильма "Маленькая подружка Антонио". Продюсеры очень неохотно дали деньги на историю любви героя-испанца к молодой женщине, страдающей хронической депрессией; но по выходе фильма критики приветствовали рождение нового автора. С тех пор Пуарье снимает свои странные фильмы, не поддающиеся классификации, последовательно отстаивает право быть не таким, как все. Он приглашает сниматься только тех актеров, кого считает близкими фильму по духу; пишет сценарии, не считаясь с правилами, изучаемыми в киношколах; и по-прежнему живет в деревне, категорически отказываясь переезжать в город. Пуарье никогда не пытается теоретизировать по поводу содержания своих фильмов, хотя охотно соглашается, что снимает политическое кино. Наверное, при желании можно найти политические мотивы в фильме "Вестерн" — истории дружбы двух странников — временного безработного и профессионального бродяги — скитающихся по дорогам Бретани. Но поэзии в этой ленте куда больше, чем политики.

В отличие от многих молодых кинематографистов, в творчестве Пуарье совершенно нет самолюбования. Он слишком любит окружающую его жизнь, чтобы изучать самого себя. Возможно, поэтому его кино и становится по-настоящему авторским.

ПАРИЖ

*Журнал и каталог - 413.*

№ 5 (421), февраль 1998 года

Мануэль Пуарье