

● Разум против религии
● Моральные и материальные стимулы труда

Александр Лукич ПТУШКО

Советское искусство понесло большую утрату. На 73-м году жизни умер народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР кинорежиссер Александр Лукич Птушко.

А. Л. Птушко был одним из основоположников кинематографа для детей и юношества. Художник уникального дарования, обладавший неиссякаемой творческой фантазией, он создал целое направление в советском киноискусстве. Его фильмы вошли в число произведений, активно участвующих в формировании нравственного облика детей и юношества.

Александр Лукич Птушко родился в 1900 г. в г. Луганске в рабочей семье. В годы гражданской войны служил в Красной Армии; до прихода в кинематографию работал корреспондентом газеты, декоратором, актером.

С 1927 г. А. Л. Птушко работает на киностудии «Мосфильм». В 1935 году на экраны вышел его политически острый художественный фильм «Новый Гулливер», который стал событием как в области кинематографа для детей, так и в открытии новых форм и технических возможностей киноискусства. Одним из лучших произведений детского кино явился созданный А. Л. Птушко фильм «Золотой ключик» по сказке Алексея Толстого.

В послевоенные годы А. Л. Птушко поставил ряд



кинокартин по сюжетам известных сказок и эпоса: «Каменный цветок», «Садко», «Илья Муромец», «Сампо». Это были фильмы, передающие красоту народного творчества, воспитывающие у юного зрителя патриотизм, любовь к труду, жизнеутверждающее мироощущение. Они приобрели широкую известность как в нашей стране, так и за рубежом. За создание фильма «Каменный цветок» А. Л. Птушко была присуждена Государственная премия СССР.

Признание зрителей снижали фильмы «Алые паруса», «Сказка о потерянном времени», «Сказка о царе Салтане». Последней работой режиссера была постановка кинокартины «Руслан и Людмила» по поэме А. С. Пушкина.

В течение ряда лет А. Л. Птушко руководил творческим объединением детских фильмов киностудии «Мосфильм», он был другом и наставником молодых режиссеров. Творчество А. Л. Птушко всегда отличалось поисками новых средств художественной выразительности, желанием создать для детей и юношества яркие и увлекательные произведения. Ему принадлежат научные работы по вопросам мультипликации и комбинированных киносъемок, ценные изобретения в области кинотехники.

Александр Лукич Птушко был активным общественным деятелем, много и плодотворно работал в Союзе кинематографистов СССР, преподавал во Всесоюзном государственном институте кинематографии.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили творчество А. Л. Птушко, наградив его двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями. Ему было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Уже будучи тяжело больным, Александр Лукич Птушко подготавливал сценарий своей следующей постановки. Смерть оборвала планы художника. Но остались его фильмы, неповторимый мир его сказок, тот вклад, который он внес в развитие советской кинематографии.

Л. И. Брежнев, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, К. Т. Мазуров, М. А. Суслов, П. Н. Демичев, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауро, Ф. Т. Ермаш, Л. А. Кулиджанов, Г. В. Александров, В. Е. Баскаков, С. Ф. Бондарчук, С. А. Герасимов, А. Д. Головин, М. С. Донской, А. Г. Зархи, Г. М. Марков, С. В. Михалков, Ю. Н. Озеров, М. В. Пашков, Н. А. Пономарев, А. В. Романов, С. И. Ростоцкий, Н. Т. Сизов, К. А. Федин, Т. Н. Хренников, М. И. Царев, Г. Н. Чухрай, В. Н. Ягодкин.

ДОБРЫЙ СКАЗОЧНИК

Судьба была добра к Александру Лукичу Птушко. Он до последнего дня своей долгой и нелегкой жизни был счастлив тем, что любил больше всего, — трудом в кино. Он был в кино всем — сценаристом и художником, плотником и механиком, кукольником и директором... Небывалые миры возникали в его воображении и превращались в реальность, а он был изобретателем и конструктором, технологом и скульптором этих миров. Но более всего он был режиссером-постановщиком. У фразы иногда название, переводимое как

«вдохновитель». Это слово хорошо подходит к Александру Лукичу. Неисчерпаемой энергии его хватало на то, чтобы зарезать его десятки, а то и сотни сотрудников и помощников. Сам он работал от рассвета до заката, всю свою жизнь, каждый день ее. Его отдыхом была стамеска скульптора, резец ювелира, кисть живописца. Напор творческой энергии казался неисчерпаемым. Да он и был таким. Последние годы его связаны с муками болезни, но он, забывая боли, снимал тяжелую картину и заставлял товарищей по работе трудиться с радостным удовольствием и самоотдачей. Сколько в нем было доброты, как много неравнодушия и боли за искусство. Многие в советском и в мировом кино начинаются с него. Он снял первый в мире полнометражный кукольный фильм «Новый Гулливер» и первый фильм, где куклы и актеры играли вместе, — «Золотой ключик». Его сказочные фильмы «Каменный цветок», «Садко», «Илья Муромец» смотрели во многих странах.

В мире чудес он чувствовал себя уверенно и свободно, как мастер у верстака. Он не был узок в пристрастиях: финская легенда и итальянская сказка, старый уральский сказ и чудеса сегодняшнего дня — все давалось ему. Все он мог насытить тысячами никем не виданных подробностей, выдумок, никому

до того не приходивших в голову. Фантазия его была безгранична. Он возводил белокаменные дворцы и подводные царства. Трюки его поражали то сложнейшей машинерией чудес, то простой решенной. Он так любил все, что делал, так радовался каждой выдумке! Его съемочная площадка порой занимала пространство во много километров до горизонта, наполненных статистами и огнями, как, скажем, в «Илье Муромце». А в быту он был скромным и неприхотливым.

Величие доброты лежит на мастерах, создавших искусство революции. Александр Лукич Птушко один из них. Он ушел от нас и стал историей советского и мирового кинематографа, стал точкой отсчета целой ветви его — кинематографа для детей, сказочного кино.

Миры, рожденные фантазией Птушко, ждут своих исследователей и продолжателей. Одного им не надо ждать — детской любви. Сегодня и завтра, на каждом утреннике детский зал, погруженный в темноту, будет признаваться старому сказочнику в любви самым простым способом — затаенным дыханием сопереживания и радостным смехом. Фильмы Птушко всегда будут гордым знаком победы доброты, одной из граней утверждения, что кино может все.

А. МИТТА,
кинорежиссер.