

АЛЕКСАНДР ЛУКИЧ ПТУШКО

Советская кинематография понесла большую утрату. На 73-м году жизни умер народный артист СССР, лауреат Государственной премии, кинорежиссер Александр Лукич Птушко.

А. Л. Птушко был одним из основоположников кинематографа для детей и юношества, художником уникального дарования, обладавшего неиссякаемой фантазией, высоким профессиональным мастерством, автором многих замечательных фильмов, создавшим целое направление в советском киноискусстве.

Александр Лукич Птушко родился в 1900 году в городе Луганске в рабочей семье. Служил в Красной Армии, учился в Институте народного хозяйства им. Плеханова в Москве. До прихода в кино работал актером, декоратором, корреспондентом газеты.

В 1927 году он пришел на киностудию «Мосфильм», где и началась его плодотворная деятельность в кинематографе.

В 1935 году на экраны вышел его политически острый, художественный фильм «Новый Гулливер», который стал событием как в области кинематографа для детей, так и в области поисков новых форм и технических возможностей кино.

Широкую известность получил фильм А. Л. Птушко «Золотой ключик» по известной сказке Алексея Толстого, ставший классикой детского кинематографа.

Во время Великой Отечественной войны Александр Лукич Птушко руководил трюковыми и экспериментальными съемками большого числа фильмов: «Парень из нашего города», «Секретарь райкома», «Зоя» и другие.

Послевоенные годы ознаменовались для него созданием целого ряда кинокартин, связанных с традициями русской народной сказки и эпоса — «Каменный цветок», «Садко», «Илья Муромец».

Это были фильмы, своими корнями уходящие в глубины народной жизни, в прекрасную историю русского народа. Они принесли ему славу и получили широкое признание как в нашей стране, так и за рубежом. За создание фильма «Каменный цветок» А. Л. Птушко была присуждена Государственная премия СССР. На международных

кинофестивалях в Каннах и Венеции кинокартины «Каменный цветок» и «Садко» были удостоены высоких премий.

Александр Лукич Птушко осуществил постановку совместного советско-финского фильма «Сампо» по мотивам народного эпоса «Калевала».

А. Л. Птушко был организатором и в течение ряда лет руководил творческим объединением детских фильмов киностудии «Мосфильм», он был большим другом и наставником молодой режиссуры. Здесь им были созданы кинокартины: «Алые паруса», «Сказка о потерянном времени», «Сказка о царе Салтане». Последней его работой была постановка большого двухсерийного фильма «Руслан и Людмила».

Александр Лукич Птушко — автор целого ряда сценариев и научных работ по вопросам мультипликации и комбинированных съемок. Ему принадлежит много изобретений в области кинотехники.

Александр Лукич Птушко почти всю свою творческую жизнь отдал кинематографу для детей. Его фильмы-сказки воспитали не одно поколение советской детворы.

Волшебный мир его искусства покорял сердца зрителей разных

стран и континентов. Он нес традиции русской культуры, народной жизни и быта. Он был по-настоящему народным художником, и высокое звание народного артиста СССР принадлежало ему по праву.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили его творчество, наградив его двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями.

Александр Лукич Птушко прожил большую и прекрасную жизнь, до конца отданную любимому делу, наполненную работой, творческим горением, постоянными поисками и свершениями. Он жил с максимальной отдачей сил, ума и таланта.

Он умер на пороге своей новой работы. Уже будучи тяжело больным, он работал над сценарием, продумывал новые решения, искал пути воплощения своих замыслов.

Смерть оборвала его планы.

Но остались его работы, его фильмы, неповторимый мир его сказок, тот вклад, который он сделал в советский кинематограф.

Генеральная дирекция,
партком,
фабком,
комитет ВЛКСМ,
объединенное бюро
Союза кинематографистов
СССР «Мосфильма»,
творческое объединение
«Юность».

