

Птушко Александр

16.102.

Садко по кличке Синдбад

С успехом проходит в кинотеатре нью-йоркского Линкольн-центра ретроспектива фильмов Александра Птушко. Пожалуй, одно из наиболее ярких свидетельств этого – восторженный отзыв газеты “Нью-Йорк таймс”, ведущего и наиболее авторитетного американского издания: “Истории, которые рассказывал Птушко, не ограничивались советскими идеалами. Он зачастую обращался к легендам и сказкам, возникшим до появления советской власти, таким легендам, которые помогали русским ощутить себя единой нацией”. Ретроспективный показ, который продлится еще несколько дней, включает такие ленты, как “Новый Гулливер”, “Каменный цветок”, “Садко” и “Руслан и Людмила”. Примечательно, что у фильмов Птушко оказалась весьма неплохая прокатная судьба в Америке. Один из известных продюсеров – Роджер Корман – увидел картины советского режиссера еще в конце 50-х – начале 60-х годов и купил авторские права. После небольшой монтажной доработки такие картины, как “Садко” и “Илья Муромец”, пользовались успехом у американского зрителя, хотя и прошли по стране не “первым экраном”. Правда, американцы познакомились с историей Садко под названием “Волшебное путешествие Синдбада”, а о подвигах Ильи Муромца узнали из фильма “Камень и дракон”. По мнению Роджера Кормана, подобные поправки были необходимы – ведь имена этих былинных богатырей, известные каждому русскому мальчишке, ничего не говорили американцам.

Алексей АГУРЕЕВ
Нью-Йорк

Кусьтара - 2002 -
810-16946 - 015