

Птушкшина Надежда

14.02.2001

НАШЕ КИНО

Как по мановению волшебной палочки...

Временами так хочется простого человеческого счастья. Чтобы с брызгами шампанского, со свадьбой или с карнавалом. И главное, чтобы навеки. Понятное, в общем-то, желание, особенно на фоне бесконечного разбоя, злодейства и лихонимства, царящих в нашем ненаглядном Отечестве. До такой степени понятное, что хочется непременно чем-нибудь забыться, уйти в лес, в сказку, в утопию, куда угодно, лишь бы не видеть нашего прекрасного настоящего и еще более блистательного будущего.

Оценка - С. - П. - 2001 - 14 февр. - С. В.

Практик подобного ухода немало: можно податься в кришнаиты, можно пить огненную воду, можно баловать себя белыми порошками и прозрачными растворами; а можно писать сладкие и неправдоподобные истории, чем, к примеру, и занимается известный драматург Надежда Птушкина, которую кто-то из критиков метко окрестил "новой русской сказочницей".

В ее пьесах чудовищное нагромождение плоских характеров, эксцентрических шуток и брачно-внебрачных проблем. Сценическое же воплощение оных способно вогнать в ужас всякого, кто имеет хотя бы отдаленное представление о природе театра.

Но театром, похоже, опыты писательницы Птушкиной не исчерпываются: еще в 1999 году знаменитый кинорежиссер Виктор Титов экранизирует ее пьесу "Плачу вперед!" (тот, кто думает, что ударение падает на второй слог, глубоко ошибается - на самом деле оно уже давно упало на первый).

А в конце 2000 года на большой экран было перенесено еще одно творение нашей героини - пьеса "Пока она умирала", послужившая основой для фильма "Приходи на меня посмотреть...", премьерный показ которого начался недавно в кинотеатре "Аврора".

История проста как дважды два: за неделю до Нового года в квартиру к старой деве Татьяне (Ирина Купченко) и ее псевдоумирающей родительнице (Екатерина Васильева) заявляется с цветами и шампанским холерный аудитор Игорь (Олег Янковский), который, как выяснилось, ошибся адресом.

Взятый эксцентричными женщинами в тра-

гикомический оборот, он, как по мановению волшебной палочки, влюбляется в Татьяну, она - в него, они, естественно, ссорятся "для затравки", но со временем начинают постигать глубину своих истинных чувств. И когда наконец они ее постигнут под аккомпанемент долгого и сочного поцелуя, в финале начнется невообразимое попури из амуров, дедов-морозов, приемных дочерей, фамильных драгоценностей и чудесных исцелений.

Впрочем, все не так уж плохо и безнадежно, как могло показаться из предшествующего описания (позорный телефильм "Плачу вперед!" был в тысячу раз хуже и глупее). Картина весела, легка и даже временами остроумна; обаятелен и профессионально безупречен Олег Янковский, а Екатерина Васильева гениально точно и проникновенна. Наконец, недурна и режиссура, ставшая совместным постановочным дебютом оператора Михаила Аграновича и Олега Янковского, давно уже снимающегося почти исключительно в западных картинах вроде недавнего фильма Салли Поттер "Человек, который заплакал".

Ну а то, что драматургия не вышла, - так что ж тут подделаешь: драматургия у нас вообще в некотором роде умерла вместе с распадом Советского Союза, и вместо, например, блистательных Аллы Соколовой ("Фантазии Фарятьева"), "Мой папа - идеалист") и Людмилы Разумовской ("Дорогая Елена Сергеевна") мы смотрим на сцене и на экране... Надежду Птушкину, которая потчует нас тем, что на известном жаргоне и называется "женскими раскладами".

Или новыми русскими сказочками...

Андрей БАУМАН