



...МЫ ПОЗНАКОМИ-
ЛИСЬ в начале 60-х годов. В то время я была солисткой Хора русской песни Всесоюзного радио, а Евгений Николаевич Птичкин (тогда просто Женя) после окончания композиторского факультета Музыкально-педагогического института имени Гнесиных был направлен по распределению в Комитет по радиовещанию, где работал звукорежиссером. Очень скоро молодой специалист завоевал уважение исполнителей своим профессионализмом, тонкой музыкальностью и особой, как говорили в старину, деликатностью в обращении.

Об этой поре сам Евгений Николаевич вспоминает сегодня с благодарностью, так как работа на радио пополнила его теоретический багаж практическими знаниями. Постоянное общение с прославленными оркестрами, хорами, коллективами, солистами дали очень многое в формировании его собственного творчества. Здесь, на радио, Евгений Николаевич и начал писать песни (ученик известных композиторов В. Шебакина и Н. Пейко, он в институтские годы работал лишь в области серьезной музыки и к песенному жанру не обращался).

...Однажды во время репетиции Евгений Николаевич попросил меня послушать его песню «Добрые аисты». Мне она понравилась, показалась очень удобной для исполнения. Такую песню мог написать лишь человек, сам занимающийся вокалом. В разговоре выяснилось, что Евгений Николаевич действительно мечтал в детстве стать певцом и, по рекомендации Елены Фабиановны Гнесиной, поступил в хор мальчиков Большого театра, пел там. Но с возрастом, как это нередко бывает, голос пропал, а любовь к вокальной музыке осталась. Поэтому-то, наверное, песня и стала его судьбой, его призванием.

Вскоре «Добрых аистов» я записала на радио, как записала потом другие песни композитора. Но среди них есть одна, ранняя, которая мне особенно дорога, — «Город имени отца», посвященная памяти тех, кто не вернулся с войны. Уже в ней намечались те черты, которые композитор в дальнейшем плодотворно развивал в своем творчестве: умение вести душевный, сердечный разговор со слушателем о самом важном, что волнует сегодня сердца людей. Как-то на радиостанцию «Юность», с которой я в те годы постоянно сотрудничала, пришло письмо из Кулунды. В нем ребята просили редакцию обратиться к девушкам, чтобы они не боялись трудностей и приезжали на целину. Письмо это настолько взволновало своей искренностью, что невозможно было на него не откликнуться. Так родилась песня Е. Птичкина на стихи В. Кузнецова «Где вы, девушки несмелые», которая вскоре прозвучала на радио в исполнении Иосифа Кобзона. Реакция на нее была самая неожиданная: «Юность» была буквально завалена письмами (их пришло более восьмисот). Ребята сердечно благодарили, а девушки в основном высказывали недовольство по поводу того, что в песне их называют «несмелыми». Пришлось авторам продолжить эту тему, написать ответную песню «Едут девушки», которая вызвала на сей раз единодушное одобрение.

С тех давних пор прошло немало лет. Сегодня Евгений Николаевич Птичкин — известный композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, автор многих произведений, без которых невозможно представить нашу сегодняшнюю песенную эстраду. Наиболее широкое признание завоевали такие из них, как «Я люблю свою землю», «Моя земля, моя Отчиз-

люди искусства

Земля—моя радость

Людмила ЗЫКИНА,

народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии

на», «Мы в боях родились», «Земля моя добрая», «Эхо любви». Из недавних хотелось бы упомянуть «Добрую кукушку», «Идет ребенок по земле», «В тихом поле» — всех не перечислить. Большинство песен пришло с экранов. Е. Птичкин многие годы плодотворно трудится над созданием музыки к фильмам. Кстати, лучшие из его работ в кино (музыка к кинофильмам «Любовь земная» и «Судьба») удостоены золотой медали имени Довженко.

Что меня как исполнительницу особенно подкупает в творчестве Евгения Птичкина? Прежде всего лирическая, задумчивая интонация, которая сближает его песни с фольклором: его мелодии широки и привольны, они естественны, как дыхание. В них есть внутренняя драматургия, есть характер, есть судьба. А это вернейший залог того, что песню услышат, а услышат — стало быть, полюбят. Когда я писала эти строчки, мне вдруг вспомнилась песня «Ромашки спрятались» из телефильма «Моя улица». Незатейливая вроде, а сколько в ней сердечности и тепла, как точно легла она на драматургию фильма.

Я пою песни Евгения Птичкина много лет и вижу воочию, какой отклик они имеют у слушателей. Ведь в нашей практике нередко бывает так: вроде бы понравится песня, возьмешь ее в репертуар, а слушатели относятся к ней холодно. С песнями Евгения Птичкина такого не бывает. Это отнюдь не означает, что и ему, человеку опытному и искусному в жанре песни, все удается сразу. Однажды, это было лет пять назад, позвонил мне Евгений Николаевич и сообщил, что написал для меня новую песню. Мы встретились, и тут произошел у нас спор: песня мне понравилась, но у меня, как у исполнительницы, были свои соображения. Евгений Николаевич стоял на своем: этот мягкий, обходительный человек проявлял твердость характера необычайную. Как известно, в спорах рождается истина. Родилась она и на сей раз. Так появились на свет «Травы луговые», ставшие лауреатом телевизионного конкурса «Лучшая песня года». Я рада, что способствовала ее рождению.

Наблюдать, как работает композитор над песней, необычайно интересно. Он точно ощущает поэзию и отбирает для своих произведений только те стихи, которые способны по-настоящему взволновать слушателя. Так было, к слову сказать, с той же песней «Травы луговые». В стихотворении, присланном Татьяной Ульяновой, Евгения Николаевича привлекла только одна строчка: «Упадешь лицом в цветы луговые». Это был образ, ради которого, по мнению композитора, стоило работать. Поэтесса чутко отнеслась к пожеланиям музыканта, и песня получилась. Так же скрупулезно работает Евгений Николаевич и с другими поэтами-соавторами — Робертом Рождественским, Анатолием Поперечным, Владимиром Харитоновым, Сергеем Островым, Игорем Шафераном, Михаилом Пляцковским, Михаилом Таничем и другими.

Есть еще одна область,

блистательно освоенная композитором — я имею в виду жанр оперетты. В этом я убедилась, посмотрев в Ленинграде музыкальную комедию «Бабий бунт», созданную Е. Птичкиным по мотивам ранних рассказов М. А. Шолохова. Будто на широких просторах великого Дона оодились эти мелодии — столько в них широты и раздолья, чисто народного юмора. Кажется, созданы они не рукой профессионального композитора, а рождены народной фантазией.

Потому-то, наверное, с таким истинным наслаждением и увлеченностью играют в этом спектакле прославленные мастера опереточного жанра Г. Богданова-Чеснокова, З. Виноградова и другие актеры, создавая живые, достоверные сценические характеры. «Бабий бунт» не первая музыкальная комедия композитора, до этого на сценах многих театров нашей страны ставились его «Крымские канюки» и «Крупный выгрыш». Сейчас Евгений Николаевич работает над новой музыкальной комедией «Свадьба с генералом». Премьеры состоятся в Москве и Ленинграде.

Долгие годы пути наши неизменно идут рядом. В моих программах, которые я исполняю в нашей стране и за ее пределами, всегда звучат произведения Евгения Николаевича. В нашей совместной работе рождаются новые замыслы, новые идеи.

Вот и сейчас в коллективе, которым я руковожу — ансамбле «Россия», — ведется работа над новой программой, где прозвучат песни композитора. Параллельно мы работаем над нашей совместной пластинкой. Об одной из песен, включенных сюда, мне хотелось бы сказать: она написана совместно с поэтом Анатолием Поперечным и посвящена памяти Василия Шукшина. Эта песня буквально захватила и потрясла меня своим драматизмом и в то же время глубокой лирической взволнованностью. Мелодия ее светлая и напевная. Она звучит словно реквием замечательному русскому писателю, артисту и режиссеру, жизнь которого оборвалась столь внезапно, столь рано. Композитору и поэту удалось передать в ней не только боль утраты, но и гордость за нашу землю, рождающую такие таланты.

Перед нами образ писателя и образ Родины. Родине, родной земле посвящены многие песни композитора Евгения Птичкина, которые стали широко популярными. В одной из них как бы сконцентрированы чувства и мысли, которыми живет он. Светлая, летящая мелодия словно рождает слова:

Я люблю свою землю,
Родные края.
Земля — моя радость.
Земля — моя радость,
Любимая песня моя.

...И снова телефонный звонок, знакомый негромкий голос: «Людмила Георгиевна, есть у меня для вас новая песня!» Мне радостно слышать эти слова. Хотелось бы, чтобы они звучали долгие годы.

● Заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Птичкин.

Фото А. Александрова.