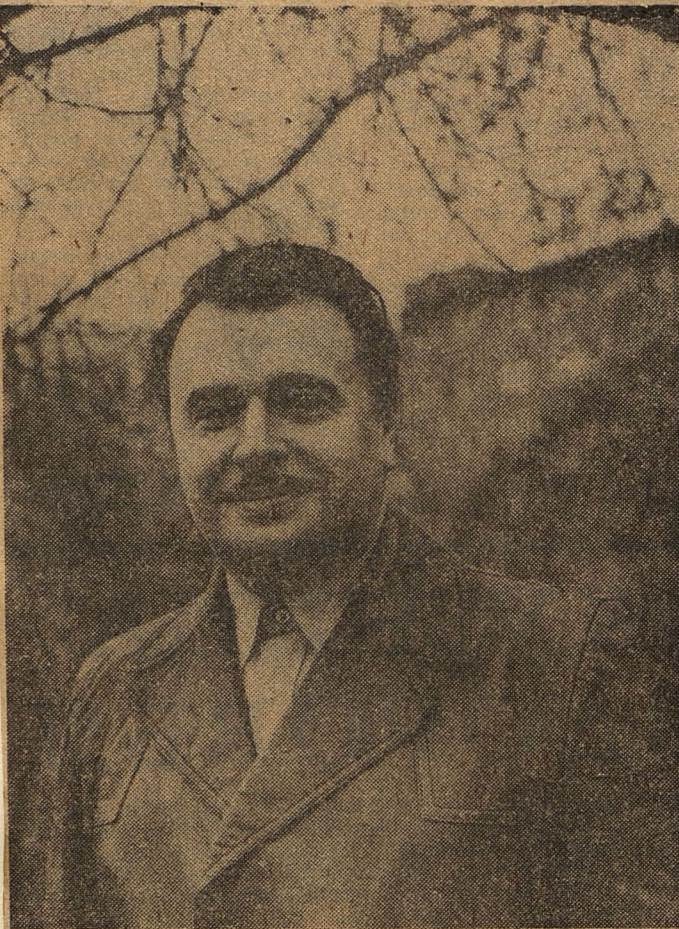


126 OKT 1981

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВС

◆ ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА

КАК ПРИХОДИТ ПЕСНЯ



В Свердловске на премьере оперетты «Свадьба с генералом» побывал один из авторов спектакля, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Н. ПТИЧКИН. Беседа корреспондента «В. С.» с композитором посвящена песне — музыкальному жанру, в котором наш гость работает весьма плодотворно.

— В одном из последних выпусков телевизионной программы «Песня-81» в исполнении В. Соломина прозвучало ваше новое произведение «Песня о друге» из кинофильма «Тайна записной книжки». Значит, ваша новая песня вновь приходит с экрана?

— В последнее время я действительно много работаю над музыкой к кинофильмам и спектаклям. У меня сложился хороший творческий контакт с поэтом Р. Рождественским. Вместе с ним мы написали песни к кинофильмам «Любовь земная», «Судьба», «Особое важное задание».

Творческий коллектив, возглавляемый Е. Матвеевым, завершает работу над фильмом «Бешеные деньги» — для этой картины я тоже написал песню-романс. Скоро на экраны выйдут кинофильмы «Оленья охота» и «Ожидание полковника Шалыгина». И в них прозвучат мои песни.

— Евгений Николаевич, скажите, а как рождаются песни, не связанные с сюжетом и героями кинофильмов?

— Сейчас проводится очень много тематических конкурсов, связанных с крупными

событиями, посвященных созданию произведений о людях разных профессий. Готовясь к участию в них, стараешься разобраться в тонкостях профессии, опозитизировать труд. Часто приходится писать произведения к крупным событиям. И здесь стремишься не только отразить факт, а найти какой-то лирический поворот.

Вместе с поэтом А. Поперечным мы написали произведение, посвященное годовщине Победы. В нем мы рассказываем о знаменитой исполнительнице русских народных песен Лидии Руслановой, которая в первые дни после Победы пела для наших солдат у стен рейхстага. А рефреном звучит мелодия песни «Валенки, валенки», прославившей певицу. Назвали мы ее «Песня-судьба».

— Жизнь песни зависит и от исполнителей. Кому чаще вы доверяете первое исполнение своих новых произведений?

— Я думаю, здесь большую роль играют сложившиеся творческие контакты, привычки. Я, например, считаю, что мы выросли вместе с И. Кобзоном, он — как исполнитель, я — как автор музыки. Часто мои произведения первой поет В. Толкунова. Песни народного характера звучат в исполнении Л. Зыкиной, О. Воронца, А. Стрельченко. Мне очень нравится, как поет мои песни польская певица Анна Герман.

Беседу вел Л. РЫТВИНА.

Фото В. Долганина.