

16 МЛН 1982

Рабочий край
г. Иваново

РАБОЧИЙ КРАЙ

Представляем участников фестиваля

ХАРАКТЕР И СУДЬБА



Советский театр музыкальной комедии всегда искал хорошую, глубокую литературу, дающую возможность поднять интересные темы и решить их средствами нашего вида искусства.

Несколько лет назад многие музыкальные театры страны встретились с правдивыми, подлинно народными образами шолоховской прозы. Появилась музыкальная комедия «Бабий бунт» по мотивам ранних рассказов писателя. Событие это оказалось весьма знаменательным и важным для нашего жанра. И одним из «виновников» этой встречи явился композитор Евгений Николаевич Птичкин.

Нужна была немалая смелость, чтобы встать рядом с Михайлом Шолоховым, крупнейшим прозаиком нашего времени. Но право на это Е. Н. Птичкин доказал всем своим творчеством. Музыка «Бабьего бунта» оказалась созвучной сочному напевному слову Шолохова, она создавала ощущение широты и раздолья, чисто народного юмора. Нужно отметить и то чувство современности, которое явно прочитывается в этом музыкальном материале.

Приход композитора Птичкина в музыкальный театр был, видимо, не случаен. Широкую популярность получили его песни, как в фокусе собирающие человеческие чувства. «Сладка ягода», «Эхо любви», «Даль великая» и многие другие песни, впервые прозвучав с экрана, вошли в жизнь, стали любимыми для многих и многих людей.

Тяготение композитора к слову в музыке кажется еще более естественным, когда ближе знакомишься с творческой биографией Е. Н. Птичкина. Еще в детстве он пел в хоре мальчиков Большого театра. Потом учился в музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных у известных композиторов В. Шебалина и Н. Пейко. Работал на Всесоюзном радио звукорежиссером, встречаясь с большими хоровыми коллективами и солистами. Именно здесь Евгений Николаевич вновь увлекся песней и теперь уже всерьез отдал сердце этому жанру.

О песенном творчестве заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Н. Птичкина написано немало. Коллеги и критики отмечают, что композитор умеет в песне вести душев-

ный, сердечный разговор со слушателями о самом важном, что волнует сегодня людей, говорят о задушевной, лирической интонации, которая сближает его песни с фольклором, о том, что мелодия его широка и привольна, естественна, как дыхание. Достаточно вспомнить: «Я люблю свою землю», «Земля моя родная», «Ромашки спрятались» и другие.

«Отличительная черта песен Птичкина, — писал композитор Н. Богословский, — их явно выраженная национальная принадлежность, все они проникнуты интонациями русской народной песни и одновременно целиком современны...». А народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Людмила Зыкина очень точно заметила, что в песнях Птичкина всегда «есть внутренняя драматургия, есть характер, есть судьба».

Обращение композитора к жанру музыкальной комедии, как и его активная работа в кино, отражают естественное желание сказать еще больше, расширить поле художественного выражения своих мыслей. Именно встреча с подлинной литературой при-

несла Е. Н. Птичкину заслуженный успех.

А вскоре появилась новая музыкальная комедия — по мотивам произведений В. М. Шукшина «Сладка ягода». И вновь Птичкин оказался чутким и внимательным соавтором.

Последняя работа Евгения Николаевича для музыкального театра — это «Свадьба с генералом» по произведениям А. П. Чехова. Здесь композитор по-настоящему раскрылся как музыкант-драматург. Точные, лаконичные характеристики, великолепно выстроенные массовые сцены, чувство времени, эпохи — и все это современно, броско.

Вместе с тем это — Чехов. Тот Чехов, который написал именно «Свадьбу», который рисовал российское мещанство гневными, ядовитыми красками.

Имя Евгения Птичкина весомо представлено и на афише Ивановского театра музыкальной комедии «Бабий бунт», «Сладка ягода», «Свадьба с генералом» — все это спектакли, пользующиеся популярностью у зрителя. Мы вправе считать Евгения Николаевича своим автором и верить в новые совместные работы. Тем более будем рады встрече с ним, как с участником весеннего праздника искусств «Красная гвоздика».

И. ДУБНИЦКАЯ,
главный режиссер Ивановского театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусств РСФСР.