

говорит и поговаривает Москва.

1986, 20-26 янв. МЧ



АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР Е. ПТИЧКИНА

СУББОТА, 25 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 18.20;
РО-4—16.20; РО-3—10.15; РО-2—7.20; РО-1—10.15

Эта незатейливая песня, как сердечный вздох, как спутствие чему-то невысказанному, тихо вьется над драматическими излучками действия фильма «Наша улица». За столом беседа. Слова в накале, разговор все мучительней. Паузы тягучей. И тогда запекает мать, по-народному открытым голосом, начинает как бы издали, эхом чего-то давнишнего, безвозвратно ушедшего, но незабытого. «Ромашки спрятались, поникли лютики...» Запевала ее замечательная русская актриса Нина Афанасьевна Савонова. Пела она песню... И болью сжимало сердце. Нет, не от пронзительности мелодии и слов (были и есть куда изысканней, звонче и ярче)—от непредвзятости, непридуманности, какой-то нечаянности.

Со временем стала песня народной — негромкой и задумчивой.

шевной песней о женской доле.

Мы не случайно начали с этой, теперь уже давней песни, которая уместно вплетается сегодня в венок песен Евгения Птичкина, что прозвучат на его концерте в столичном Колонном зале. В ней заключена суть композиторского почерка: народность интонации. У Птичкина свое, внутреннее ощущение мелодики крестьянства и отчасти городского мелоса. Распевность, протяжность, широта... Песням его хочется подпевать, и голосом взять покрепче, и слова ключевые выговорить-выпеть от души. Не случайно многие его песни любимы у сельчан. И поют они их вкупе с традиционными народными.

И все-таки песни Е. Птичкина — эстрадные. И это соединение народности и эстрадности органично, потому что в основе своей многие песни композитора массовые.

Излюбленная его тема — образ Родины, России. С нею рядом — тема судьбы и красоты. В названиях лучших его песен уже заключены все эти высокие понятия.

Искренни, по-хорошему душевны его песни о женщине, о любви. Незабываемо пела «Эхо любви» польская певица Анна Герман! С каким чистым чувством, с какой глубинной, серьезной, оправданной грустью! И как светло!..

Говорит поэт, лауреат Государственной премии СССР Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ:

— Мне повезло. Я был соавтором нескольких песен Евгения Птичкина. И каждый раз мне было интересно с ним работать, ощущать момент соединения стиха с мелодией — миг рождения новой песни. Ведь настоящая мелодия обязательно наделяет стихи какой-то особой — песенной — крылатостью... Многие песни Е. Птичкина уже давным-давно стали друзьями людей. Настоящими друзьями. Друзьями, которые обязательно помогут в гордом, совместном пути человека и песни.

Популярные песни композитора Евгения Птичкина, фрагменты из музыкальных комедий, увертюры из кинофильмов (Птичкин сопровождал своей музыкой огромное количество художественных лент) и другие произведения звучат в его авторском концерте из Колонного зала Дома союзов (запись по трансляции от 12 января нынешнего года).

Исполнители — эстрадно-симфонический оркестр, Академический Большой хор и Большой детский хор Гостелерадио СССР (художественные руководители — А. Петухов, Л. Ермакова, В. Попов). Солисты — Н. Сазонова, Г. Калинин, А. Стрельченко, В. Толкунова, Г. Петрова, Л. Рюмина, Ю. Богатилов, А. Морозов, Р. Ибрагимов, В. Барынин, Э. Хиль, В. Кривонос, В. Сытник, С. Захаров...

В. ГУСАРОВ

На снимке: Е. Птичкин.
Фото Н. Агеева