Птичкин Е.

1986 / III

# АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ КОМПОЗИТОРА Е. ПТИЧКИНА

**ПЯТНИЦА, 28 МАРТА, 2 ПРОГРАММА, 21.40; Д-4—19.05; Д-3—17.35; Д-2—15.05; Д-1—13.10**

...Его учителями были Виссарион Шебалин и Николай Пейко—композиторы самого серьезного, классического стиля. Основными жанрами, в которых стал работать он сам, сойдя со студенческой скамьи, оказались песня, музыкальная комедия. Жанры современные, жанры серьезные, потому что требуют большого мастерства и вкуса. Многие из его популярных песен сошли и с киноэкрана.

И вот концерт, который ярко показал особенности творчества одного из популярных наших композиторов заслуженного деятеля искусств РСФСР Евгения Птичкина.

— Сцена Колонного зала Дома союзов,— говорит Евгений Николаевич,— давно уже стала «отчетной» для многих наших композиторов. Точно так же и я рассматриваю этот концерт — он стал итогом моей работы за последние десять лет. В концерте прозвучат прежде всего песни о Родине, о России. Каждую из них я всегда стараюсь решить в лирическом плане — это ведь песни о любви к родной земле.

Включены в концерт и фрагменты из моих музыкальных комедий. Должен сказать, что к этому жанру подход у меня особый — я ищу прежде всего литературу, что называется, «высокой пробы». Поэтому чаще всего обращаюсь к классике: мне нужны ярко выписанные характеры. По рассказам Шолохова создана моя музыкальная комедия «Бабий бунт», по рассказам Чехова — «Свадьба с генералом», а «Пышка» Ги де Мопассана взята в основу музыкальной комедии «Дилижанс из Руана»...

Исполнителями моих песен в концерте стали певцы, к которым давно уже обращены мои симпатии,— Юрий Богатиков, Эдуард Хиль, Валентина Толкунова, Людмила Рюмина, Ренат Ибрагимов, Сергей Захаров, А. Стрельченко, Г. Калинина, В. Кривонос, актриса Н. Сазонова. Участвуют в концерте и Академический Большой хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения, Большой детский хор Гостелерадио СССР и артисты оперетты — Валерий Барынин, Виктор Сытник, Галина Петрова. И конечно же, эстрадно-симфонический оркестр под управлением Александра Петухова, который мы часто видим в Колонном зале на подобных «отчетных» вечерах.

Нагрузка на «его плечи» падает здесь большая, и поэтому оркестру — моя особая благодарность...

А. АБРАМОВ

Фото Н. Агеева

Гов. и показ. Москва, 1986, март, № 12