

КОМПОЗИТОР Е. ПТИЧКИН

Авторский вечер в Колонном зале Дома союзов

ЧЕТВЕРГ, 31 МАЯ, 1 ПРОГРАММА, 20.00;
PO-4—18.00; PO-3—15.45; PO-2—14.00; PO-1—12.30

Программку авторского вечера Евгения Птичкина в Колонном зале столицы предваряют слова поэта, певицы и коллеги-композитора. Роберт Рождественский, Людмила Зыкина, Эдуард Колмановский отмечают у своего друга лирическую задушевность, сердечность интонаций, широту мелодического рисунка, внутреннюю драматургию песен (и не только, конечно, песен), особую стать музыки, народный характер... Но, честно говоря, при всей искренности и верности этих высказываний друзей композитора отчего-то сегодня не хочется продолжать в таком вот возвышенном, музыковедческом и как бы обобщенном стиле. Хотя высота слов понятна — Евгению Николаевичу грядет шестьдесят. Аналитическая нота тоже от желания объяснить мастера, определить для него прочное место в нынешнем необычайно пестром и противоречивом мире музыки.

Давайте сегодня скажем проще. Птичкин — имя. Складывалось оно из многого, из разного. Даже из неудач (мнение умников-аналитиков), ставших успехом (мнение народа)... Взять хотя бы его песню из фильма «Наша улица» — «Ромашки спрятались, поникли лютики...». Как и кто только об этой песне не судил, не ридил! А русская актриса Нина Афанасьевна Сазонова взяла да и включила незатейливую песню в свою судьбу. И показала, как ее надобно петь — безо всяких там педалей и нажимов, без соплей и без бантиков (что можно при жела-

нии выжать из множества любых лирических вещей), а лишь с одним нажимом — на сердце. Так кто же оказался прав? Умники или разумники?

Или «Эхо любви». Чего греха таить, и про эту песню поначалу кто-то когда-то, возможно, проворчал: очень уж сентиментальная. А например, польская певица Анна Герман так чисто и так глубоко поняла песню и отдала ее на вечную память слушателю, что и по сей день, как только отзвук этой «сентиментальной» песни, так сразу заносит душа от трагического и прекрасного, от печального и светлого, от вечного и мгновенного.

Еще об одном хочется сказать сегодня — о вроде бы парадоксальном. О том, что только народное (в глубоком, а не в стилизованном, не подражательном смысле) и есть современное. Только то и останется, что имеет древние корни творчества, скажем, как у Евгения Птичкина, — очевидно крестьянские и отчасти от городского фольклора. Ведь пишет музыку он не одно десятилетие. Ни в какие модные течения не отходил, ансамблем с элентричеством, лесом штативов и проводов не заводил, с молодежью не заигрывал, когда с нею заигрывали многие, шел и идет своей дорогой, и его музыка, созвучная народной, все-таки остается по-хорошему эстрадной,



современной, в смысле современной, хотя в ней все те же качества — мелодичность, задушевность, красота... Вот именно за это многие его песни любят петь сельчане. А ведь у них, как известно, хватает собственно народного песенного богатства...

И последнее, для напоминания. Любимая его тема — Россия. Рядом с нею и как естественные развитие ее темы судьбы и красоты... Эти по-хорошему чувственные песни о Родине, большой и малой, песни о женщине, о любви... Короче, о том, что называется просто — жизнью.

Смотрю программку. Сколько здесь всего! Коллективы, имена солистов. Мастера, молодежь. Московская оперетта, омская музкомедия, белорусская... Песни (новые и давние, популярные), фрагменты оперетт, мюзиклов, народных музыкальных комедий, киному-

зыка... На сцене работают три известных музыкальных коллектива — оркестр симфонической и эстрадной музыки (под управлением А. Михайлова), Государственный республиканский русский народный ансамбль «Россия» (художественный руководитель — Л. Зыкина; Людмила Георгиевна будет петь, дирижер — В. Гридин), Первый отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР (художественный руководитель — Н. Михайлов)... А также пианист и композитор Д. Ашкенази, а также...

Словом, авторский вечер Евг. Птичкина — праздник его музыки. Веселый и грустный... Ведут концерт С. Моргунова и Ю. Ковеленов.

В. ГУСАРОВ

Фото Н. Невского

Гов. и повед. 31 мая 1990 г. - 28 мая - 3 июня (N 22) - С. 6.