Птичкин Евгений

6.1.94

6 января 1994 года, 7-я стр. «МОСКОВСКАЯ ПРАВДА».

ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ ПТИЧКИНА

Эхо России

«Песня - это история страны, история души того или иного поколения. Ни в одном музыкальном жанре это так точно не отражается. Нередко песня совершенно точно определяет Время, в котором она родилась».

Е.ПТИЧКИН (из интервью).

Внутренне не соглашаюсь говорить о народном артисте России Евгении Птичкине в прошедшем времени. Для всех, кто его знал, никогда не растают Женина улыбка, доброта в глазах и в голосе, мягкие как бы завораживающие манеры. Мне кажется, с ним невозможно было поссориться.

И сегодня, на сороковой день после расставания с миром людей, его душа смотрит на нас с наивною детской улыбкой. Я это ощущаю физически.

Евгений Николаевич Птичкин...

Композитор, которого знала вся Россия - если не лично, то заочно. Потому что пела, поет и будет петь «Эхо любви», «Сладку ягоду», «Ромашки спрятались, поникли лютики...» и многие другие его песни.

А те, кто любит в музыке более серьезные формы, знают его как автора девятнадцати музыкальных спектаклей - таких, как «Свадьба с генералом», «Бабий бунт», «Вешние воды», «Я пришел дать вам волю», «Императорский вальс», «Князь Таврический», «Дилижанс из Руана»... Решиться на соавторство с Чеховым, Шолоховым, Шукшиным, Мопассаном могут немногие. Оперетты, оперы, оперы-балеты композитора десятилетиями исполнялись не только в России, но и в Германии (Веймарский оперный театр), Болгарии, Чехословакии. И печально, что нескольких премьер Евгений Николаевич не дождался.

А песни и мелодии из более чем семидесяти фильмов композитора продолжают звучать... Почему? Он сам так ответил на этот вопрос, размышляя о песне вообще в одном из интервью: «Все объясняется очень просто. Самое главное не в «электронном» расцвечивании песни, а в ее мелодической основе. Когда есть мелодия, осмысленная мелодия, которая естественно развивается, песня не просто звучит для людей, а становится нужной, ее хочется петь».

И еще несколько слов о Евгении Птичкине как о человеке: его любили секретари обкомов и горничные, крестьяне и министерские чиновники, Анна Герман, которая, будучи больной, прилетела специально из Варшавы, чтобы записать для кинофильма Евгения Матвеева «Эхо любви», и Л.Зыкина, музыканты и секретарши, чему многие композиторы завидовали - я тому свидетель. «Виной» этой любви были не только песни, но и личное обаяние композитора, сказавшего М.С.Горбачеву при вручении ордена «Дружбы народов» и как бы на что-то намекая: «Я предлагаю ввести «орден «Любви народов».

Песням Евгения Птичкина звучать еще долгие-долгие годы. А загадка этого - в одном: они - эхо его души, а его душа - эхо России.

И мне, соавтору композитора по песне «Цветы России» и нескольким другим, хочется закончить свои размышления о таланте Евгения Николаевича и о нем самом стихотворением, посвященном ему, его памяти:

Умел виновных ты прощать...
Хоть жизнь и смерть ничто
есть в сумме,
Нельзя так рано умирать -
Скажи, зачем ты, Женя,
умер?

Молчишь... А музыка твоя
Звучит, наполненная небом.
И презирают смерть друзья,
Сквозь слезы задыхаясь
снегом.

Умел виновных ты прощать
И первым, Женя,
улыбаться...
Нельзя так рано умирать,
Нельзя так Богу ошибаться.

Вениамин БУТЕНКО.