



С КИНОКАМЕРОЙ НА ЭСТРАДЕ

Мы — на творческом вечере заслуженных артистов республики Тамары Птициной и Леонида Маслокова, приехавших в Омск по приглашению нашей филармонии. Надо заметить здесь, омский зритель еще не привык к тому, что его приглашают на творческие вечера артистов. Концерт — это привычно и понятно. А творческий вечер — что это такое? Кое-кто поначалу даже разочарован; ни тебе песен, ни тебе джаза. Два человека на сцене рассказывают об искусстве, о поездках в дальние страны, показывают кинокадры своих путешествий, но неожиданно для себя зритель увлекается этим рассказом настолько, что, кажется, ничем его сегодня более не заинтересуешь.

Птицина и Маслоков, действительно, рассказывают чрезвычайно увлекательно. В простой и скромной, довольно свободной, импровизационной манере ведут они весь свой вечер, от рассказа устного переходя к кино, и от него — к музыкальным и спортивным композициям. Тем и увлекателен творческий вечер, что его герои щедро демонстрируют нам свое дарование, проявляющееся в самых неожиданных формах.

Они — прекрасные акробаты. Это не просто представители жанра, это — сама школа в ее лучшем выражении. То, что делают Птицина и Маслоков, поражает редчайшим сочетанием уникального спортивного мастерства и артистичности, непринужденности.

Оригинален и эстетичен их музыкальный номер. Оживают маленькие концертно в руках акробатов, ставших на миг искусными музыкантами.

Оживает и киноэкран, когда акробат и музыкант Маслоков становится вдруг кинооператором.

Самое главное при этом, что и он, и Тамара Птицина оказались еще и мастерами устного рассказа. Безупречное владение словом, умение запросто говорить с большой зрительной аудиторией, искреннее желание не столько заставить слушать себя, сколько заинтересовать самой сутью рассказа дают им ожидаемый эффект. А потом, в самом финале вечера, зрителю преподнесут такой кино-

сюрприз, о котором даже не хочется говорить — жаль будет отнять у него эффект неожиданности! В нем Птицина и Маслоков проявят массу изобретательности и юмора.

Но и этим не исчерпывается программа их творческого вечера. Зритель, которому знакомы по гастролям эстрадные программы «Юность», «В жизни раз бывает восемнадцать лет», «Осторожно, новички!», откроет для себя в Тамаре Птициной и Леониде Маслокове замечательных педагогов, давших советскому эстраднему искусству немало молодых дарований. Они познакомят нас со своей ученицей Мариной Першиной, и Марина покажет фрагменты из будущего номера; и мы, через несколько лет, встретив ее на профессиональной сцене, вспомним, как уже тогда, на творческом вечере ее учитель, поверили в артистическое будущее акробатки.

Птицина и Маслоков познакомят нас со своим выпускником — Борисом Гаврилиным, и в его выступлении мы заметим лучшие черты творчества самих педагогов, а среди них первое: свободное владение самими разными и самыми сложными эстрадными жанрами, умение остроумно соединить их в одном выступлении. Трудно сказать, кто больше понравился нам: Гаврилин-жонглер или Гаврилин-иллюзионист, эквилибрист или мим, пародист или эксцентрик.

По небольшому своему опыту я предвижу среди части читателей скептические ухмылки: а не много ли восклицаний и превосходных степеней для одной рецензии? Мне кажется, мы иногда поразительно теряем способность удивляться подлинному искусству, открыто восхищаться им. Многогранное творчество Т. Птициной и Л. Маслокова несет в себе действительное наслаждение, и это просто великолепно, что на их творческий вечер приходят сегодня не одни лишь собраты по искусству, а люди самых разных профессий и возрастов.

В. КАЛИШ.

НА СНИМКЕ: Тамара Птицина и Леонид Маслоков.

Фото Е. МАМАКИНА.