

Птицын Алексей
пародист

1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
- Москва

10 августа 1985 г. ◆ 4

ЭСТРАДА В ЛИЦАХ

Человек-оркестр

Яростно отбивал дробь ударник, его сменяла гитара, затем пели Джанни Моранди и рок-группа, а на сцене находился всего один молодой человек. «Под фонограмму работает», — сказал кто-то из сидящих сзади. А зрители с увлечением продолжали слушать очередных «выступающих»: группы «Крузиз» и «Автограф». Пародист Алексей Птицын давал концерт.

...Алексей родился в семье цирковых артистов. Родители — заслуженные артисты РСФСР акробаты Раиса Калачова и Михаил Птицын часто брали Алешу с собой на репетиции, в гастрольные поездки. Он с детства научился жонглировать, делать головокружительные трюки, прыжки. Все были уверены, что он продолжит династию. Но у мальчика с детства была еще одна склонность — к имитации. Он всегда кого-то изображал. Например, группу «Битлз» или актеров театра и кино. Он встретил Бориса Сергеевича Брунова. А тот, узнав о его увлечении, взял Алексея к себе в ученики. Так произошло его знакомство с большой эстрадой.

А. Птицын в течение нескольких месяцев не пропустил ни одного выступления известного конферансье. Вслушивался в каждое его слово, следил за построением программ, которые всегда были точно продуманы. Все это Алексею пригодилось, когда он стал работать над своими программами. А пока были армия, затем оркестр под управлением Леонида Утесова, где он стал проявлять себя как певец. И в то же время продолжал заниматься пародией. Имитировал звучание инструментов. Затем пришел прослушаться в отдел оригинальных жанров Москонцерта, и руко-

водство его направило на учебу во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства. Его преподавателем стала режиссер Раиса Мухаметшина, которая помогла Алексею подготовить его «коронный» номер — «Золотой диск». Алексей выходил на сцену с пластинкой, крутил ее на пальце и изображал своим голосом все то, что на ней было записано: подражал звукам музыкальных инструментов, певцов. Старался передать все один. Думается, что нет необходимости объяснять, какого труда требует столь детальная проработка номера. Он отыскал оригинальное художественное решение. И всегда с признательностью вспоминает о своем педагоге, создавшем этот номер, который стал его визитной карточкой.

Потом Алексей с режиссером Леонидом Масляковым сделал номер «Дискотека», который помог ему завоевать в 1983 году звание лауреата

на VII Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. В том же году он вновь становится лауреатом конкурса «Творчество молодых», который проходил в Киеве.

От родителей у Алексея «цирковой характер», который позволяет ему всюду успевать: сниматься в кино, на телевидении, озвучивать мультфильмы. Сейчас он постоянный гость популярной телевизионной программы «Вокруг смеха», радиопередачи «С добрым утром!». Много времени проводит на телевидении с режиссером мультипликации Александром Татарским. Озвучивает его мультфильмы. Идет работа над детским юмористическим журналом «Кубик-Рубик».

А на сцене он неотразим: стремительный, мгновенно заражающий всех своей энергией, веселый, напористый. Он в один миг решает и делает то, что кажется невозможным. И в то же время остается самокритичным:

— Не всегда все удавалось, как задумывалось. Были моменты, когда хотелось все бросить. Но проходит день-другой, и все начинается сначала. Недавно я получил предложение сняться в телевизионном фильме «Матросы», который ставит режиссер С. Плоткин. Первый фильм, в котором я снимался, был «Аншлаг». Сейчас собираюсь писать новую пластинку. Пробую записывать джаз и рок. А цель — это шоу, сольное представление. Сюда войдут танцы, акробатика, даже езда на мотоцикле. Как всегда, в одном лице. Но... пока это только мечты.

А. РЫБНИКОВА.

● Алексей Птицын.

Фото В. Шульца.

