

Песня строить и жить помогает...

ское, Воронежское и другие.

Показы хоро-
вых коллективов,
широкое обсуж-
дение их рабо-

Песня всегда выражала заветные думы и чаяния народа. В наше время великих свершений она стала могучим пропагандистом светлых идей коммунизма, верным помощником советского человека в созидательном труде, спутником его мечты, любви и дружбы.

В массовом развитии советского хорового искусства необычайно полно выразился присущий народу дух коллективизма, потребность творить сообща, в дружном единении.

Сама жизнь подсказала необходимость организации хорового общества, призванного еще выше поднять культуру трудящихся. 129 с лишним тысяч энтузиастов хорового дела — таков итог лишь за полтора года деятельности общества.

Вчера закончил свою работу Первый учредительный съезд Всероссийского хорового общества. Здесь встретились и музыканты-профессионалы, посвятившие много лет пропаганде одного из самых массовых искусств, и молодое пополнение — воспитанники консерваторий и музыкальных училищ, участники художественной самодеятельности.

Своих представителей прислали Красноярск и Воронеж, Ленинград и Татария, Ставрополь и Смоленск. Многие из делегатов с трибуны съезда подняли важные вопросы, связанные с деятельностью общества. Говорили о разном и поразном. Но во всех выступлениях звучала большая забота об умножении и развитии замечательных традиций хорового творчества.

Съезд ясно сформулировал основные задачи, которые стоят сейчас перед обществом. Главная из них — сделать достойным советских людей песенные богатства, накопленные народом, создавать новые произведения о нашей современности.

Много уже сделано Всероссийским обществом. Но каждый день приносит новые радостные известия о появлении молодых отделений общества, новых любительских хоров. Особо хочется отметить активность таких отделений, как Ленинградское, Свердловское, Московское, Красноярское, Башкир-

ты — важные стимулы творческого роста. Московские хоры, например, успешно участвуют в концертной деятельности.

Популярностью пользуются у слушателей абонемента лекции-концерты в рабочих клубах. Организация таких концертов в клубах заводов «Компрессор», «Каучук», имени Лихачева показала, насколько возросли запросы трудящихся, с какой жадностью они приобщаются к песенному творчеству. И что особенно интересно, здесь оказалась сломленной традиционная концертная форма. Многие слушатели являются также исполнителями. Это начинание, несомненно, привлечет внимание других отделений.

Большие задачи стоят перед хоровым обществом. Огромную помощь в их осуществлении призваны оказать советские композиторы. Надо, чтобы композитор пришел в хор как руководитель, как создатель его репертуара. Хорош в этом смысле почин ленинградцев, написавших ряд песен о заводах города Ленина, о его замечательных людях. Их поют заводские хоры.

Важнейшая роль в развитии социалистической культуры принадлежит самодеятельному искусству. Остро встал в связи с этим вопрос о подготовке квалифицированных кадров руководителей любительских хоров.

Репертуар и кадры... Эти два вопроса не сходили с повестки дня съезда. Скорейшее их решение даст возможность создать такие любительские хоры, которые смогут выйти на широкую концертную эстраду и стать народными пропагандистами самых высоких образцов искусства.

Наша советская жизнь с ее грандиозными свершениями должна найти достойное отражение в песне. Пусть же песня помогает нам строить, созидать, творить!

Приветствие Бюро ЦК КПСС по РСФСР и Совета Министров Российской Федерации съезду призывает нас к дальнейшему развитию любимого народом хорового искусства.

К. ПТИЦА,
профессор, член правления
Всероссийского хорового общества.

3 ИЮЛ 1950

ВЕЩАЮЩИЙ РАДИО