



МЕЛОДИИ, ИДУЩИЕ ОТ СЕРДЦА

К. ПТИЦА,

народный артист СССР

ШЕСТВИЕ хоровой Ленинианы продолжается. Об этом я говорю с особенной радостью, как руководитель Большого хора Всесоюзного радио и телевидения. Ведь именно этот коллектив может обеспечить самую массовую аудиторию новинкам советского хорового творчества. А их немало. Один за другим наши композиторы включаются в работу над великой и неисчерпаемой ленинской темой.

И жанры, и творческие индивидуальности различны. Но неизменны творческая увлеченность авторов темой, искренность их высказывания. Возьмем, к примеру, песенный жанр. Могу смело сказать, что новая песня Анатолия Новикова «Ленина помнит земля», созданная в содружестве с поэтом Львом Ошаниным, принадлежит к числу лучших сочинений композитора. Привлекают и ее яркая мелодичность, и глубоко народные традиции, в которых она написана.

Вместе с ней в наши программы включена оратория Антонио Спадавеккиа «Ленин — сердце земли». Это — монументальное сочинение в шести частях. Стихи поэтов шести стран — Хикмета, Брехта, Антеоса, Хьюза, Алтамо, Неруды, посвященные В. И. Ленину, как бы символизируют общность коммунистических идеалов разных народов.

Я назвал пока новинки творчества композиторов старшего поколения. Мы работаем также над произведениями молодых авторов. Среди них — песня «Россия и Ленин» Кима Кромского (на стихи В. Кузнецова) и торжественная ода «Знамена» Юрия Стржелинского — о славе нашего народа, о его великих сынах (слова Ю. Панкратова). Эти разные по жанру сочинения роднит стремление обоих авторов к развитому многоголосью, ярко выраженной традиции отечественной хоровой классики, а также использование многообразия средств хорового письма.

Закончена кантата в шести частях «Ленин — в сердце народном», автор — Родион Щедрин. Она рассчитана на трех солистов, хор и симфонический оркестр. Поэтическая основа кантаты — слова народной сказительницы М. С. Крюковой. Это произведение очень интересно для исполнителей, отличается свежестью и остротой гармонического языка, мастерством использования музыкальной выразительности хора и оркестра. Вместе с тем в кантате ярко выражены русские классические традиции, идущие в первую очередь от творчества Мусоргского, его речитативов.