



НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР К. Б. ПТИЦА

ПЯТНИЦА, 25 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 18.10

На этой неделе телезрители увидят передачу, посвященную известному деятелю советского хорового искусства народному артисту СССР К. Б. Птице.

Праздник песни стал у нас в стране хорошей и славной традицией. Его ждут, к нему готовятся, он приносит радость миллионам людей. В этот день в столице, у памятника Чайковскому, воздвигнутому перед зданием Московской государственной консерватории, собираются любители песни. Но кто начинает песню? Чья рука протыст и энергичным взмахом поднимает тысячеголосый хор и ведет вдохновенную его мелодию, умело руководя ею

и чутко подчиняясь всем душевным движениям этого столь необычного и столь прекрасного коллектива?

Вот уже много лет эту почетную миссию выполняет народный артист СССР, профессор, художественный руководитель Большого хора Всесоюзного радио и телевидения Клавдий Борисович Птица.

Ученый-исследователь (его перу принадлежат первые научные труды в области хорового дирижирования), председатель Московского и заместитель председателя Всесоюзного хорового общества, почетный член Ассоциации американских хоровых дирижеров — все эти и еще многие другие звания не просто почетные звания. Это прежде всего обязанности, это напряженная работа, это сама жизнь замечательного советского музыканта.

О своей профессии он говорит: «Дирижер — неустанный труженик, умелый садовник, добывающий, чтобы под его зорким взором, в его умных и умелых руках, согретые теплом его вдохновения и заботы, распустились прекрасные благоуханные цветы искусства хорового пения».

Накануне передачи наш корреспондент В. Пасхалов встретился с К. Б. Птицей. 46-й класс на 4-м этаже Московской консерватории. На лицах студентов читаю явную неприязнь к моему визиту — прерывается интересное занятие. К. Б. Птица показывает вальс из оперы Гюно «Фауст». Не получается один такт — нужен точный жест. И ученик, и учитель вместе ищут это единственное необходимое движение... Но вот, кажется, сту-

дент понял; урок окончен.

— Первый вопрос, традиционный. Как вы пришли к музыке.

— Любовь к музыке и особенно к пению у меня, вероятно, в роду. Со стороны отца — Украина с ее безбрежными степями, казаками, от них и происходит наш род, с великолепными украинскими песнями. Со стороны матери я коренной рязанец, там, в небольшом городе в самом сердце России, я родился и вырос — среди русской природы, которую я люблю необычайно, среди русских народных песен. С самого детства я был окружен атмосферой хоровой песни. Народная певческая культура была той стихией, которая развивала мои привязанности и вкусы. Уже тогда я понял, что хоровое искусство является прекрасным и естественным выражением человеческой души.

— Вы руководите коллективом хора Всесоюзного радио и телевидения, известного своим разнообразным репертуаром. А каковы ваши музыкальные привязанности?

— Моим наставником и моей любовью с детства была русская музыка, с необычайной ее поэтичностью и близостью к природе — Чайковский, Мусоргский. Римский-Корсаков, Бородин... Из русской ораториально-кантатной музыки мы освоили почти все, в операх же еще многое предстает. Сейчас на радио готовится своего рода антология русской оперной классики в исполнении хора, причем все оперы до записи будут исполняться в концертах. В западной классике, к которой я пришел позднее, чудом из чудес для меня является Бетховен, очень люблю также

Моцарта. Одной из задач на ближайшее время, грандиозной задачей, к которой меня давно влечет, будет исполнение Симионрой мессы Баха, мы над ней уже работаем.

Вся моя профессиональная жизнь тесно связана с музыкой Прокофьева. Я счастлив, что хор радио и телевидения был в числе первых исполнителей его кантаты «Александр Невский» и оратории «На страже мира». Из композиторов более молодого поколения большая моя привязанность — Родион Шедрин. У него есть очень интересные замыслы, сулящие нам работу труднейшую, но, как всегда у Шедрина, озаренную новым продвижением в глубины музыкального искусства. Еще очень люблю и часто исполняю с хором благородную, чистую, поэтическую музыку грузинского композитора Отака Тақтакишвили и многих других композиторов нашей многонациональной Родины.

Работой с хором не ограничивается деятельность К. Б. Птицы. День его заполнен до предела: срочная передача на радио (хор Всесоюзного радио, как ни один другой хоровой коллектив, должен сочетать в себе высочайшее исполнительское мастерство с оперативностью постоянного обновления репертуара), очередейной смотра детских хоровых студий — эстетическое воспитание подрастающего поколения К. В. Птица считает важнейшим своим долгом, занятия в консерватории, где он заведует кафедрой хорового дирижирования, запись новой пластинки — работа его в этой области неоднократно отмечалась наградами на крупнейших международных конкурсах; а еще

нужно проверить гранки свежей статьи, обсудить программу предстоящей гастрольной поездки хора, поработать над партитурой молодого композитора, представленной на рецензию...

— Исполнительство, педагогика, исследовательская и общественная деятельность — это стороны одного целого, которые органично и глубоко сочетаются между собой, — говорит Клавдий Борисович. — Исполнитель, особенно когда он работает с коллективом, является и воспитателем и педагогом. Передача своих знаний другим, и в первую очередь молодежи, — необычайно увлекательное дело. В это время обогащаешься и сам, отбираешь все лучшее, что имеешь. И если вечером или во время отпуска находишь время систематизировать что-то, вспомнить полезное и записать — это, конечно, доставляет большое удовлетворение. В хоровом обществе я имею дело с тысячами любителей пения. Народные хоры очень хорошо принимают на праздниках песни. И когда знаешь, что ты нужен, что твоя работа необходима и находит отклик в сердцах людей, работаешь всегда охотно и радостно.

— И несколько слов о ваших ближайших планах.

— Мы работаем сейчас над интереснейшим произведением молодого талантливого композитора Юрия Бунко «Сказание о Пугачевском бунте», написанным на тексты Пушкинской «Истории Пугачевского бунта».

Беседовать с К. Б. Птицей легко, интересно. Но дверь класса уже открыта, время истекло, и я прощаюсь с этим замечательным музыкантом.

гов. и показыв. 11.1943, 121