



ПЕСНИ ЗЕМЛИ РЯЗАНСКОЙ

В послевоенном 1946 году коллектив стал профессиональным. В основу репертуара были положены фольклорные песни Рязанщины.

В 1950 году его руководителем стал молодой музыкант Евгений Григорьевич Попов, ныне заслуженный деятель искусств РСФСР. Уроженец села Гулянки Старожиловского района, он рано постиг красоту мелодий рязанского края. В детстве его любимым музыкальным инструментом была балалайка, на которой одаренный мальчик виртуозно исполнял десятки любимых напевов.

Юношеские годы прошли в напряженной учебе в Рязанском музыкальном училище; затем последовала служба в музыкальном взводе на берегах далекого Амура. Вернувшись из армий, Е. Попов поступает в Московскую консерваторию на факультет хорового дирижирования, который заканчивает в числе лучших и, сразу же уезжает в родную Рязань.

Здесь вот уже четверть века он плодотворно работает художественным руководителем народного хора. Многими творческими достижениями и широкой популярностью объяснен коллектив неустойчивому и высокопрофессиональному труду одаренного музыканта Е. Попова — скромного и чуткого человека.

С самого начала своей деятельности в хоре он поставил

своей целью сохранить местную оригинальную манеру пения, собрать и обработать лучшие образцы рязанского фольклора. Успешное решение этих задач принесло известность хору и определило дальнейшие пути его роста. За последние годы Е. Попов записал и обработал более 200 старинных рязанских народных песен, составивших золотой фонд его репертуара. Слушателям особенно запомнились прекрасная поэтическая песня-аллегория «Ты рябина ли», эпические песни о ратных подвигах — «Черный ворон» и «Метелица-вольница», лирические раздумья — «Уж ты, ночь моя», «Повянь, бурь-погодушка», «Росла черемушка». Чуткость к особенностям музыки родного края помогла Е. Попову глубоко проникнуть в самую суть народного песнетворчества. Его обработки украшены орнаментом подголосочно-полифонического письма, в который искусно вплетается мелодическая основа песни.

Руководитель Рязанского хора и сам наделен композиторским даром. Всем известны всепокоряющий лиризм и певучесть стихов Сергея Есенина. Лирика его глубоко запала в душу Е. Попова. С большим музыкальным вкусом им написана песня на стихи С. Есенина «Береза». В широте аккордового разлива, интересном гармоническом решении воплотил композитор раздолье рязанской природы в песне «Нивы сжаты, рожи голы». А в со-

чинении «Спит ковыль» музыка, как и сами стихи, дышит вечной любовью к Родине.

Во всех этих произведениях мы наблюдаем присущий композитору оптимистический лиризм, далекий от слащавой сентиментальности. Многим полюбилась известная его песня «Над окошком месяц», ставшая своеобразным эпиграфом ко всей творческой деятельности коллектива с его красочным, характерным звучанием певческих голосов, с живой многоцветной пляской, с репертуарным богатством.

Тематическое разнообразие репертуара Рязанского хора кажется просто неисчерпаемым. Темы современности, трудовых подвигов, дружбы, мира находят отражение в творчестве Е. Попова. Песни его написаны на стихи множества современных поэтов; живут и радуют слушателей такие из них, как «Песни о партии» (слова И. Дремова), песня о национальном герое Италии и Советского Союза — земляке-рязанце Федоре Полетаеве (текст В. Кузнецова), «Песня о солдатке» (стихи Л. Васильевой), «Березонька-береза» (слова Н. Палькина). К тридцатилетию Победы советского народа над фашистской Германией Е. Поповым написаны песни — «Героям Советской страны» на стихи хормейстера хора Ю. Афонина, приветственная «От Оки голубой, от Мещерских лугов» и «Мещерский хоровод».

Недавно созданная програм-

ма хора посвящена проблемам современности и насыщена большой жизнеутверждающей силой. В ней использованы произведения видных современных композиторов А. Абрамского, А. Новикова, Ф. Маслова, А. Аверкина, В. Хватова, Е. Кузнецова.

Забота о постоянном творческом совершенствовании хора привела Е. Попова к удачному воплощению на сцене произведений крупного плана и созданию вокально-хореографических картин.

Большое количество песен как авторских, так и обработанных записано в золотой фонд радио и часто транслируется.

Восторженные отзывы и радужный прием слушателей сопровождают выступления Рязанского народного хора на родине и в дальних гастрольях. А пролегли эти гастрольные дороги по всей стране — от Крайнего Севера до южных границ, от Курильской гряды до Карпат.

В преддверии XXV съезда КПСС хор проводит напряженную творческую работу, готовясь достойно отметить важную веху в жизни советского народа. И, как всегда, во главе коллектива его бесменный руководитель, неустанный пропагандист русского песенного искусства Евгений Григорьевич Попов.

К. ПТИЦА,
народный артист СССР,
профессор.

„Сов. культура“, 1975, 26 сент.