



ЧЕТВЕРТЬ века во главе Академического Большого хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио стоит выдающийся мастер хорового искусства народный артист СССР Клавдий Борисович Птица.

В истории коллектива этот период явился периодом наивысшего расцвета исполнительского мастерства, периодом больших творческих завоеваний. Блистательный знаток своего дела, воспитанник прославленных корифеев хора Н. Данилина и П. Чеснокова, Птица пришел в Большой хор сложившимся художником с яркой творческой индивидуальностью. Опыт большой и успешной работы в оперной студии Московской консерватории (ее Клавдий Борисович окончил с золотой медалью), в хоре Московской филармонии, во многих других хорах закономерно привел талантливого хормейстера в первоклассный коллектив. Здесь Птица получил возможность претворить в жизнь творческие мысли, осуществить многие заветные мечты. Своему руководителю Большой хор обязан прежде всего тем, высоким исполнительским уровнем, на котором коллектив находится ныне.

Тщательный, глубоко продуманный подбор певцов в каждую группу хора, постоянная работа над ансамблевыми качествами, интонацией, воспитание подлинной культуры пения, накопление репертуара — все это лишь немногая часть я бы сказал, схематичная основа, далеко не полно представляющая объем «забот» художественного руководителя. Мне не хотелось бы долго останавливаться на этой стороне вопроса. Гораздо важнее сказать о художественных результатах, возникающих в

ных постановках на радио опер Римского-Корсакова «Млада», «Майская ночь», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже»; Чайковского — «Орлеанская дева», «Черевички», «Чародейка»; Рахманинова — «Алеко», «Франческа да Римини»; Вагнера — «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Мейстерзингеры»; Верди — «Отелло», «Бал-маскарад». Трудно переоценить эти работы, которые как бы компенсируют «прорехи» в репертуаре оперных театров столицы.

Особо надо сказать о работе Большого хора под управлением Птицы над произведениями Прокофьева. Фактически в репертуаре коллектива все хоровые сочинения великого советского композитора. Из них многие прозвучали впервые именно в этом исполнении. Певцы также впервые исполнили произведения Мурадели, Щедрина, Холминова, Тактакишвили, Кара Караева, Жиганова, Арутюняна, Мачавариани, Амрива, Юзельюнаса и многих других советских авторов.

В репертуаре Большого хора — оратории и кантаты Гайдна, Баха, Берлиоза, Брукнера, Чайковского, Танеева, Рахманинова, сочинения Шапорина, Шостаковича, Хачатуряна, Коваля, Давиденко, Шехтера и других.

чество решает дело, хотя само по себе это тоже весьма показательно. Ведь далеко не каждому коллективу «по плечу» спеть столько совершенно разной музыки. Конечно, прежде всего высокий художественный уровень исполненного — вот, пожалуй, истинный критерий в оценке. А он, этот критерий, в исполнении хора руководимого К. Птицей, всегда налицо. Гарантия качества, качества высокого, — характерная черта творчества хормейстера, принимающегося за ту или иную очередную работу. Поэтому так любят работать с Птицей композиторы, — давая ему в руки свои сочинения, они знают, что услышат их в отличном исполнении. Поэтому так любят работать с Птицей и дирижеры, — становясь за пультом, они знают, что встреча с Большим хором, подготовленным к репетиции его руководителем, принесет им огромную творческую радость. Дирижеры знают также, что им не придется претерпевать какие-либо затруднения в работе с хором Птицы. Более всего ценят они быструю реакцию, гибкость, выражающиеся в мгновенном восприятии исполнительских намерений, естественность музицирования и стройность во всем, начиная с безупречного звучания и кончая внешним выражением то-

речной уравновешенностью вы чувствуете огромный эмоциональный заряд. Ни одного лишнего слова, жеста, ни одной понапрасну потерянной секунды. Все просто, все точно, все предельно ясно и понятно. Желаемое достигается как бы без особых усилий. Музыка рождается в своем естественном, верно найденном звучании. И если что-либо не ладится, не сразу получается как того хотелось дирижеру, он никогда не переступит черту выдержанной деловитости, не повысит голоса, не «расплескает» шумных эмоций, не обрушит на головы своих подопечных каскад излишних речей, прекрасно зная, что желаемого можно добиться другими средствами.

Что там ни говори, а всегда приятно наблюдать, как работает большой мастер, наблюдать и учиться! Прекрасен дирижерский жест у Клавдия Борисовича! Плавные, выразительные, певучие руки как нельзя лучше помогают ему добиться от хора прекрасной кантатности, уловить тончайшие оттенки и переходы в звучании групп. Техника его безупречна.

Клавдию Борисовичу слово на роду написано учить. И вот уже многие годы он учит, и славно учит. Уважаемый, авторитетный профессор Московской консерватории, Птица научил многих искусству хорового дирижирования. Его ученики работают успешно, внося свою лепту в процветание хорового дела в нашей стране. Столь успешная педагогическая деятельность мастера во многом обобщена им в ряде книг, статей, очерков, посвященных хоровому искусству, проблемам исполнительского мастерства, крупнейшим музыкальным деятелям. Таковы его книга «Техника дирижирования», очерки о Рахманинове, Прокофьеве, Данилине, Гауке и других. Остается сказать о большой роли Птицы в деятельности Всероссийского хорового общества. Он является заместителем председателя правления этого общества, а также председателем правления Московского хорового общества. С 1960 года — он неизменный главный дирижер московских традиционных праздников песни.

По его инициативе также же праздники песни ежегодно проводятся в городе Сочи, почетным гражданином которого он является. Да, по сути дела, везде и во всем, что связано с самым массовым и демократичным искусством — искусством хорового пения, неизменно ведущая роль принадлежит Птице. Он член жюри многих конкурсов и фестивалей, которые проводятся в нашей стране и за рубежом. Своей работой он заслужил огромный авторитет среди музыкантов, коллег, слушателей. Ну, а кроме авторитета, конечно, любовь и признание многих и многих, в том числе и автора этих строк, который с чувством благодарной радости вспоминает творческие встречи с замечательным музыкантом и человеком и ждет их вновь.

● Народный артист СССР К. Птица.

люди искусства

УПОЕНИЕ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ

Евгений СВЕТЛАНОВ,

народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

итоге творческих взаимоотношений руководителя и коллектива.

Прекрасно, когда руководитель находит в руководимых единомышленников. Тогда раскрываются все потенциальные возможности и руководителя, и коллектива, идущих одной дорогой в искусстве. Практика знает не так уж много подобных счастливых слияний-сочетаний. Но именно так работают Птица и его хор. И недаром в таких случаях среди музыкантов прочно и неразрывно входит в сознание имя руководителя и его коллектива. Мы говорим «Хор Птицы» и это никого не шокирует, а, наоборот, подчеркивает смысл этих слов.

Перечислить совместные работы Птицы с Большим хором радио попросту невозможно — их несметное количество. Хотелось бы привести некоторые цифры, говорящие сами за себя. За последние 25 лет хором исполнено свыше 150 ораторий и кантат, более 50 опер, 20 оперетт, около 5.000 хоров и песен советских композиторов. В памяти слушателей надолго остались такие исполнительские достижения коллектива, как участие в опер-

Хотелось бы также отметить чрезвычайно успешную работу хормейстера по «раскапыванию» многих незаслуженно забытых образцов русской хоровой музыки, представших в прочтении Большого хора заново перед слушателями во всем своем блеске. Среди хоровых опусов современной зарубежной музыки К. Птицей не обйдены многие значительные произведения, прозвучавшие в нашей стране впервые. В памяти оживают страницы музыки Орфа, Стравинского, Бартока, Вилла Лобоса...

Такое объемное содержание деятельности музыканта характеризует его как ищущего художника, стремящегося постоянно «отыскать» что-то новое, по-новому раскрыть уже знакомое, «прочитать» исполняемое по-своему. Это качество в наше время должно всячески быть приветствуемо, ибо все мы порядком устали от неизменного повторения одного и того же узкого круга произведений, произведений прекрасных, но, увы, не становящихся прекраснее от неустанный их «перепевания» на все лады.

Но, разумеется, не коли-

го радостного воодушевления, которое особенно необходимо в хоровом исполнении (кстати сказать, это свойство должно непременно проявляться в исполнении любого коллектива певцов — такова природная закономерность хорового пения вообще). Многие прекрасные качества воспитал Птица в руководимом им хоре. За то и любят сотрудничать с ним и композиторы, и дирижеры.

Облик хормейстера необычайно располагает к себе людей, работающих с ним. Настоящая, ненаигранная скромность, мягкость нрава, необычайная душевность в общении сочетаются в Клавдии Борисовиче с твердой волей, целеустремленностью и настойчивостью, столь необходимыми в работе с большим коллективом. Огромная работоспособность, полная самоотдача в труде, я бы сказал, упоенность своим любимым делом — драгоценные черты творческого облика мастера, поистине позволяющие ему объять необъятное. Достаточно побывать у него на репетиции, чтобы поразиться лишней раз тому, как замечательно работает с хором Птица. За внешне безуп-