

СТУПЕНИ НАШИ РОСТА ПЛАНЫ

и Сов. музыка № 4, 1976, 24 стр. № 2

Вопросы идейно-политического воспитания хорового дирижера имеют особо важное значение. Это сторона формирования личности специалиста, обязанностью которого является просвещение масс средствами наиболее демократического искусства — хорового пения, требует постоянного внимания и горячей заинтересованности как учителя, так и самого ученика.

В самом деле, еще со студенческой скамьи дирижер-хоровик становится ответственным лицом в коллективном созидании социалистической культуры. Руководитель детской хоровой студии, дирижер рабочего или студенческого хора, хормейстер праздника песни — все это важные общественно-художественные должности воспитателей культуры, эстетических вкусов и, в конечном счете, мировоззрения советских людей.

Кафедра хорового дирижирования в преддверии великого события в жизни нашей страны — XXV съезда КПСС, вновь, с большим вниманием проверяет состояние своей идейно-воспитательной работы, намечает дальнейшие меры по улучшению учебного процесса, установлению постоянной связи с трудовым подъемом народа.

Кафедра отмечает значительные успехи студентов отдела и их заинтересованность в изучении марксистско-ленинской теории. Зимняя зачетно-экзаменационная сессия показала высокий уровень успеваемости по специальности.

Кафедра проводит в жизнь решение о регулярных собраниях и беседах в специальных классах на темы, связанные с вопросами идейно-воспитательной работы, политической подготовки хорового руководителя.

Особенное внимание уделяется руководству производственной практикой студентов. Эта важнейшая для хоровиков область обучения, связи специальных знаний с их живым претворением стала предметом особой заботы кафедры, хотя и доньше здесь имеется немало неполадок организационного порядка. Их устранение — важнейшее условие качественной подготовки новых поколений хоровых руководителей.

Следует отметить существенное обновление тематики дипломных и курсовых рефератов студентов, где достаточно полно отражается современное состояние советской хоровой культуры, анализируются сочинения, написанные на патриотические темы, о Родине, о Ленине, о партии.

Студенческий хор, кроме положенной по плану подготовки дипломных программ, активно участвует в общественной жизни консерватории: выступил в лектории (70-летие Революции 1905 года), в концертах «Русская зима».

Радует увлеченность студентов работой в камерном хоре консерватории, за короткое время ставшем образцом исполнительского профессионализма.

Студенты — руководители самодеятельных хоров — усиленно готовятся к весеннему показу своих коллективов в Малом зале. Тематика выступлений — современное советское хоровое искусство.

Самодеятельный хор консерватории выступил с успехом на городской партийной конференции.

Все перечисленное только часть большой работы, ведущейся на кафедре хорового дирижирования в честь XXV съезда партии.

К. Б. ПТИЦА,
профессор, народный
артист СССР.

Заведующий кафедрой марксизма-ленинизма И. А. Константинов в беседе с нашим корреспондентом рассказал о мероприятиях кафедры по подготовке к XXV съезду КПСС.

В этом учебном году на своем первом заседании кафедра наметила план мероприятий по подготовке к этому выдающемуся событию в жизни всего советского народа.

В соответствии с этим планом, для пропагандистов города и Краснопресненского района подготовлены тезисы по теме «Проблемы искусства и художественной культуры в решениях съездов и постановлений ЦК КПСС». Пропагандисты кафедры на предприятиях и в вузах Москвы читали и читают лекции, посвященные XXV съезду партии.

Коллектив консерватории активно изучает Проект ЦК КПСС к XXV съезду партии. Вопросы, связанные с Проектом, были включены в экзаменационные билеты по всем общественным дисциплинам. Хотелось бы отметить, что студенты показали глубокие знания Проекта, творчески подошли к его изучению, в большинстве своем умело связывая его основные положения с проблемами художественной культуры.

В будущем нам предстоит значительная работа по пропаганде решений XXV съезда КПСС. Так, планируется общевузовская конференция, специальное заседание кафедры марксизма-ленинизма.

Кафедра марксизма-ленинизма и теоретико-композиторский факультет наметили план работы постоянно действующего семинара по критике современной буржуазной художественной культуры и актуальным проблемам музыкального искусства.

В планах научно-методической работы намечен ряд научных исследований, посвященных актуальным проблемам общественных наук в связи с XXV съездом КПСС.