

РЫЦАРЬ ХОРОВОЙ ПЕСНИ

КОГДА я смотрю на этого человека, его словно вырубленное из гранита лицо, отлетающие назад седые кудри, слушаю его неторопливую речь, то мне всякий раз кажется, что в его облике нашла свое отражение удивительная северная природа. Надо видеть его глаза—добрые, доверчивые, но во время работы заставляющие певцов беспрекословно повиноваться, выполнять его малейшие требования, сопереживать и творить вместе с ним.

Он родился в эстонской деревне, в семье, где любили музыку—пели, музицировали. В пятнадцать лет поступил в консерваторию и закончил ее по двум отделениям—композиторскому и как школьный учитель пения. Одним из его наставников в консерватории был Артур Капп, известный композитор, ученик Н. Римского-Корсакова, прививший ему любовь к русской музыкальной культуре.

На русской земле родился мужской хор, с которым связана его творческая судьба, его слава. Как говорит сам Густав Эрнесакс о хоре, «он родился в солдатской шинели». И это действительно так: первые выступления хора состоялись на берегу Камы, где в 1941—1942 годах формировался эстонский корпус. Его участниками были воины-эстонцы.

Сегодня со своим хором Густав Эрнесакс объехал чуть ли не весь мир. Его с восторгом принимают и люди, знающие и любящие хоровое искусство, и те, кто начал любить его под воздействием концертов этого изумительного коллектива.

Несомненно, Густав Эрнесакс является сегодня одним из крупнейших исполнителей хоровой музыки. Его хор—это уникальный творческий организм, которому присущи все лучшие качества, существующие у хора вообще. Он обладает идеальным строем, чистотой интонации, высокой ритмичностью, слитностью хоровых партий. И что самое главное, помимо высокого мастерства коллектива,—это организм истинно художественный, наполненный поэзией и вдохновением, которое излучает его руководитель. «Сердце дирижера,—считает Эрнесакс,—должно быть открыто как на ладони, всегда должно излучать такую долю эмоциональности, чтобы она покрывала потери на пути от дирижера до хора и от хора до слушателей. Тогда художественные замыслы дирижера на сто процентов дойдут до аудитории».

Песни, написанные им, поют повсюду, потому что творчество его глубоко народно. А искусство, возвращенное на народной почве, не знает границ.

Не один десяток дирижеров воспитал профессор Густав Эрнесакс за тридцать лет педагогической деятельности.

Он известен и как общественный деятель: неоднократно его избирали в местные Советы и Верховный Совет республики. Он лауреат Ленинской премии, ему присвоены высокие звания Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР.

Густав Эрнесакс полон сил и энергии. И верится, что он внесет еще немало ценного в наше социалистическое многонациональное искусство.

Клавдий ПТИЦА,
народный артист СССР.