

МОСКОВСКИЙ КОНСЕРВАТОРЕЦ

г. Москва

# МАСТЕР ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Песне, сложному искусству хора посвятил всю свою творческую жизнь народный артист СССР Клавдий Борисович Птица, отмечающий свое 70-летие. За полвека, отданных популяризации отечественной музыки, он руководил хорами оперной студии Московской консерватории и столичной филармонии, работал вместе с А. В. Свешниковым.

Последние три десятилетия К. Б. Птица возглавляет Большой академический хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио. И всегда — за дирижерским пультом, и в студенческой аудитории, и в своем рабочем кабинете — он вдохновенный и неутомимый труженик.

Плодотворные встречи ансамбля с ведущими советскими и зарубежными исполнителями стали традицией. Кабинет Клавдия Борисовича украшает портрет с автографом: «Моему другу Клавдию Птице — прекрасному руководителю прекрасного хора». Так написал крупнейший французский дирижер Шарль Мюнш, выступавший в Москве. Под его руководством хор вместе с Государственным симфоническим оркестром СССР исполнял «Осуждение Фауста» Г. Берлиоза.

Это одно из многих крупных сочинений, входящих в репертуар коллектива.

И. ВЕКСЛЕР,  
корр. ТАСС.

1 ФЕВ 1981