

ВСЕОБЩЕЕ ПРИЗНАНИЕ

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с 70-летием со дня рождения народный артист СССР профессор **К. Б. Птица** награжден орденом Ленина.

Профессору Клавдию Борисовичу Птице исполнилось 70 лет. Виднейший советский музыкант встречает свой юбилей, полный энергии и новых творческих замыслов во всех сферах его многогранной деятельности.

Талант, высокая культура, трудолюбие, бесконечная преданность любимому искусству — вот условия, которые предопределили творческий путь Клавдия Борисовича — путь, приведший его к высотам исполнительского и педагогического мастерства и к всеобщему признанию его как выдающегося музыкального и общественного деятеля нашей страны.

С раннего детства воспитанный в атмосфере вокально-хорового ной Рязанщине (кстати, взрастив-музицирования на родной песенной Рязанщине (кстати, взрастившей и его учителя и старших коллег — А. Г. Невикова, А. В. Александрова и др.) талантливый юноша, хотя и имевший склонность к историческим и даже археологическим наукам, все же решительно и безоговорочно встает на стезю музыканта.

После окончания Рязанского музыкального училища К. Б. Птица поступает на дирижерско-хоровую факультет Московской государственной консерватории. Это было в 1932 году — году, положившем начало возобновленной и усовершенствованной системе академического музыкального образования.

Мечта молодого музыканта сбылась — он не только стал студентом столичной консерватории, но и попал в окружение наших великих русских деятелей хорового искусства — Н. М. Данилина, П. Г. Чеснокова, А. П. Никольского, А. В. Александрова и тогда еще молодого Г. А. Дмитревского, которые как истые таланты земли русской щедро одаряли знаниями студентов, передавали свой богатейший опыт молодым советским хоровикам, бережно сохраняя прогрессивные традиции русской хоровой культуры.

Автору этих строк, поступившему в консерваторию в один год с Птицей и прошедшему с ним бок о бок весь курс консерваторской учебы и аспирантуры, особенно памятны эти годы, полные творческих радостей. Консерваторию Клавдий Борисович окончил по классу проф. Г. А. Дмитревского в 1937 году с высшей наградой — занесением его имени на Мраморную доску отличия. Затем аспирантура и отличная защита диссертации на тему о технике хорового дирижирования. Клавдия Борисовича, по-видимому, можно считать первым кандидатом искусствоведения, научно обосновавшим и подробно разработавшим эту сложную проблему. Еще в студенческие годы Клавдий Борисович проходил активную практику в качестве хормейстера Оперной студии консерватории и в хоре Московской филармонии. По окончании аспирантуры молодой хоровой дирижер сразу же был зачислен педагогом по классу хорового дирижирования на дирижерско-хоровой факультет и на факультет музыкального воспитания.

Нет возможности в газетной юбилейной статье подробно описать все сферы деятельности Клавдия Борисовича — каждая из них достойна тщательного разбора — но все же нельзя не сказать о творческом подвиге дирижера, который в течение тридцати лет возглавляет один из луч-

ших и популярных коллективов нашей страны — ордена Красног Знамени академический Большой хор Гостелерадио. За это время хор под управлением профессора Птицы проделал работу, достойную самой высокой оценки. Трехзначным числом определяется количество ораторий, кантат, опер, исполненных хором по радио и телевидению, и многие из них — впервые. Исполнение многих вокально-симфонических сочинений крупных форм получило высокие оценки на ряде международных конкурсов грамзаписей. Наглядным доказательством оценки мастерства хора и его руководителя служат слова благодарности от симфонических дирижеров — отечественных и зарубежных, солистов, сотрудничавших с хором, — начертанных на дарственных фотокарточках, бережно хранимых Клавдием Борисовичем в его заветном альбоме.

Значительно поднялась активность самостоятельных выступлений хора и на концертных площадках, где в полную силу проявились выразительная и до предела точная техника дирижирования маэстро. Хор смело вступил и на открытую сцену, исполняя хоровые сочинения а'capella при непосредственном общении со слушателями. Недавние триумфальные поездки хора в Японию и Болгарию еще раз доказали жизнеспособность коллектива. И, пожалуй, среди восторженных отзывов газет и высказываний специалистов самой дорогой и ценной для Клавдия Борисовича и для всех почитателей его искусства была оценка коллектива, как высокохудожественного современного советского хора, сохраняющего и развивающего великие традиции русского хорового пения.

Клавдий Борисович — энтузиаст музыкального просвещения и воспитания. Его активная работа во Всероссийском и Московском хоровом обществе, где он является председателем со дня основания, дирижирование сводными хорами на праздниках песни в Москве, Сочи, участие в жюри различных хоровых конкурсов, в том числе и зарубежных, ставит профессора К. Б. Птицу в ряд виднейших музыкантов-просветителей в стране.

Ко всему этому — Клавдий Борисович весьма одаренный публицист; его многочисленные статьи и очерки, воспоминания и рецензии, наполненные глубоким содержанием, отмечены также оригинальной и подчас остроумной формой изложения. Обо всем этом свидетельствует прежде всего замечательная книга Птицы «Мастера хорового искусства Московской консерватории». Значение этой монографии о наших учителях для молодого поколения советских хоровиков трудно переоценить.

В дни знаменательного юбилея все мы, коллеги по кафедре (и конечно, его многочисленные ученики и настоящие и бывшие, рассеянные по городам и весям нашей страны и за рубежом, с благодарностью вспоминающие своего учителя), — желаем дорогому Клавдию Борисовичу Птице доброго здоровья и долгих лет славы творческой жизни. Мы рады и горды тем, что его многогранная и плодотворная деятельность на благо расцвета советской музыкальной культуры увенчана признанием его огромных заслуг перед Родиной. Поздравляем Клавдия Борисовича с высокой правительственной наградой — орденом Ленина!

Профессор **В. Г. СОКОЛОВ.**