Гов. и показ, Москва, 1981, 4 нояб, №46

«ЖИЗНЬ ПЕСНИ»

т/в

Премьера фильма-концерта

ЧЕТВЕРГ, 12 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 16.10

Рассказывает режиссер Г. БАБУШКИН:

— Приступая к работе над картиной, мы ставили своей целью создать фильм-портрет замечательного советского музыканта, художественного руководителя Академического Большого хора телевидения и радио, народного артиста СССР, профессора Клавдия Борисовича Птицы. Но поскольку его творческая деятельность неразрывно связана с Большим хором, то большое место в картине занял этот коллектив, став как бы «второй сюжетной линией» нашего фильма.

Во время съемок мы стремились показать Клавдия Борисовича работающим с Большим хором и в то же время предоставить ему возможность самому рассказать о себе, о своем творческом пути, о встречах с широко известными музыкантами. Итак, телезрители увидят выдающегося хормейстера на репетициях и концертах в Колонном зале, в Большом зале Консерватории, на занятиях в консерваторских классах (он заведует кафедрой хорового дирижирования), а затем мы с вами встретимся с К. Птицей-рассказчиком.

Он делится с нами своими воспоминаниями: тут и первые его шаги в «мире музыки», и, естественно, рассказ об учителях — выдающихся советских музыкантах А. Свешникове, А. Александрове, П. Чеснокове... Клавдий Борисович Птица был причастен к первому исполнению многих произведений ораториальной формы. Например, большое место в фильме занимает кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Вы услышите фрагменты записи этого сочинения, которая находится в фондах Всесоюзного радио. Дирижировал С. Самосуд. К сожалению, пленки с исполнением кантаты под управлением самого С. Прокофьева не сохранилось, хотя именно об этом первом «показе» «Александра Невского» ведет речь в фильме Клавдий Борисович Птица. Но телезрители будут иметь в это время возможность увидеть на экранах листы авторской, прокофьевской партитуры. В фильме использовано много фотодокументов из фондов Государственного музея музыкальной культуры имени Глинки, а также из личного архива К. Б. Птицы.

Будет звучать в фильме и рассказ о выдающихся дирижерах, с которыми Клавдию Борисовичу довелось встречаться: Н. Голованове и С. Самосуде, об их творческой манере. И еще, в картине большое место отведено очень важной и дорогой для Клавдия Борисовича теме — русской песне.

В фильме о коллективе Большого хора говорит композитор О. Тактакишвили, чьи оратории прочно заняли место в репертуаре хора. Картина наша посвящена музыканту, и, естественно, в ней звучит много хоровых сочинений, народных песен. Здесь и классика — М. Глинка, С. Танеев, и сочинения современных авторов — С. Прокофьева, О. Тактакишвили, В. Шебалина, Ю. Буцко.

Производство творческого объединения «Экран», 1981 год.

Л. ХРОМЧЕНКО