

ТАЛАНТ ЯРКИЙ, САМОБЫТНЫЙ

РАЗМЫШЛЯЯ о творчестве замечательного советского композитора Отара Тактакишвили, восхищаясь монолитной цельностью его творческого пути. Более тридцати лет назад еще совсем молодой композитор заявил о себе ярко, самобытно, неожиданно. Я помню, как в Колонном зале Дома союзов автор играл свой Первый фортепианный концерт. Во втором отделении исполнялась одна из последних музыкальных премьер Сергея Сергеевича Прокофьева. Нелегко, казалось, соревноваться в одном концерте с таким великим мастером, но тем не менее успех Тактакишвили был огромным.

С тех пор год за годом советский репертуар обогащается все новыми произведениями талантливого грузинского композитора. Особенно ценно, на мой взгляд, то, что О. Тактакишвили сосредоточил значительную часть своих творческих усилий на создании монументальных произведений ораториально-кантатной формы. Им были написаны в разные годы такие произведения, как опера-оратория «Миндия», ораторий и кантаты «Скала и ручей», «Живой очаг», «По следам Руставели», «Николоз Бараташвили», «Гурийские песни», «Мегрельские песни», «Зарицы горят», «Гимны». Произведения эти, полные глубокого смысла, ярко талантливые, многократно и с большим успехом исполнялись в Москве и других городах нашей страны.

Музыка О. Тактакишвили получила широкое признание во всем мире. Не так давно я стал свидетелем восторженного приема кантаты О. Тактакишвили «Гурийские песни», исполненной под управлением автора в центральном концертном зале Токио.

Монументальный жанр ораторий и кантат, представляющий собой высший синтез музыки и слова, требующий для его воплощения могучих исполнительных средств, предается иными композиторами незаслуженному забвению в угоду легкому успеху. Да и в прошлом не все, даже большие художники успевали дойти до покорения таких высот. Но те, чей творческий порыв оказывался способным вознести их к познанию высших духовных ценностей человеческого естества, оставили нам следы вечной мудрости и красоты. К ним относятся и торжественный финал 9-й симфонии Бетховена «Гимн радости» и Месса Симонор Баха. Величественная гряда музыкальных вершин простерлась сквозь эпохи и годы, достигая наших дней.

Убеденный поборник сравнительно воспитующей силы крупной вокально-симфонической формы, О. Тактакишвили добился в этой области выдающегося успеха и создал ряд произведений, единственных по самобытности дарования автора и идейной насыщенности. Творчество его поражает богатством, многогранностью. Трудно найти область композиторской, где он не сказал бы свое слово — слово вдохновенное, мудрое, исполненное глубокого чувства и непринужденной свободы художника, в совершенстве владеющего профессиональным мастерством. В произведениях Тактакишвили, как в многоцветье заоблачных лугов его родины, влечет нас неизменность прекрасного во всей несхожести его проявлений.

Принципиальной основой творчества Отара Тактакишвили является его убежденная гражданственность. Каждое из созданных им произведений — носитель высокой нравственной идеи, воспитывающий гуманистическое и патриотическое чувства.

Его образы — вдохновенные, романтически приподнятые — овеяны дыханием истинной поэзии. Они светят нам как некий влекущий символ добра, самопожертвования, смелости, они рождены беззаветной любовью к народу, к Родине, зовут к нравственному совершенствованию человека.

Интересно возникает и прослеживается в творчестве выдающегося грузинского композитора неразрывная связь времен, традиция, пришедшая из древности народного искусства в сегодняшней день и смело устремленная в будущее. Музыка Тактакишвили органично и глубоко народна. Она покоится на многоголосии и напевности старинных грузинских песен. Слияние творчества композитора с народно-песенным началом удивительно естественно.

Этот драгоценный конгломерат звучания мы слышим как в произведениях, связанных с древней историей народа, так и в музыкальном живописании современности. И в этом смысле композитор выступает всегда как верный сын своего народа, хранитель и глашатай его художественной жизни. Слышим ли мы прекрасную древнюю музыкальную легенду «Миндия», воспеваящую любовь и дружбу, мчимся ли на крылатом скакуне вместе с пламенным поэтом в оратории «Николоз Бараташвили», взземлем ли торжественной оде о труде и подвиге советского человека в кантате «Зарицы го-

риту», посвященной XXVI съезду нашей партии, — в богатстве и разнообразии музыки и сюжета каждого произведения мы ощущаем одухотворяющее влияние великого народного начала.

Есть, однако, ступени творчества, поднимаюсь по которым художник, сохранив все лучшие признаки искусства своего народа, неуклонно обогащает и развивает его. И тогда его искусство становится достоянием культуры всего человечества. Таков удел немногих. К ним относятся наши великие классики. По этому же пути идут лучшие композиторы современности. К их числу принадлежит Отар Тактакишвили.

Яркой кульминацией его творческого пути стали произведения последних лет: Концерт для скрипки с симфоническим оркестром, оперы «Мусуси» и «Похищение луны». В Москве они уже прозвучали, были восторженно приняты слушателями. Блестящий, виртуозный скрипичный концерт за короткое время завоевал общее признание и стал популярным произведением нашей концертной жизни.

В комической опере «Мусуси» будто оживают в звуках яркие, ослепительно-солнечные полотна великого Пиромани, неповторимо выражающие сущность, дух народа. Слышая «Мусуси», мы не устаем радоваться всеумо разнообразию и воспитательным приемам искрометного блеска музыки, смеяться неожиданности ситуаций, возникающих на сцене, блестяще интерпретируемых в оркестре. «Похищение луны» заставляет нас вспомнить страницы отечественной классической оперы. Драматическая напряженность отдельных сцен достигает порой огромной силы. Грандиозны и впечатляющи народные сцены, музыка которых перекликается с лучшими страницами ораторий композитора. Сюжет оперы исторически близок нам. Это время борьбы за становление кохатов в Советской Грузии. Элемент личного, ярко очерченный в сюжете оперы и великолепно претворенный в музыке, подчеркивает огромную значимость противостояния общественных сил.

В матушечем океане современной музыки — многозначной и противоречивой — творческий путь Отара Тактакишвили направлен служению добру и красоте, служению благу и продвижению духовной культуры советского народа.

К. ПТИЦА,
народный артист СССР