

Р К У Л

Моск. консерватория
2001 - 20 февр. - с 4

В БОЛЬШОМ КЛОНИРУЮТ ДАМ

Известный французский балетмейстер Ролан Пти во времена Советского Союза был среди тех немногих западных хореографов, чьи балеты допускались в советские театры. Так, известнейший шлягер Пти — «Собор Парижской Богоматери» — с успехом шел в Кировском (ныне Мариинский), а на сцену Большого, правда, без всякого успеха, был перенесен балет «Сирано де Бержерак», Театр классического балета Касаткиной и Василёва показывал «Арлезианку», а для Майи Плисецкой Пти создал легендарную «Гибель розы».

На днях маэстро посетил Москву. Цель его визита — подписание контракта с Большим театром на постановку балета «Пиковая дама» на музыку одноименной оперы Чайковского. Этот балет в семидесятые годы Пти уже ставил для Михаила Барышникова. Но, как утверждают в Большом, новая постановка станет оригинальной версией, специально создаваемой для театра. И если Пти что-то и возьмет из прежней «Пиковой», то совсем чуть-чуть.

Для нынешнего руководства Большого «Пиковая дама» Пти — первый шаг по привлечению в театр новых балетов, поскольку «Лебединое озеро» Григоровича — это всего лишь перелицовка старого, а те новинки, которые планировало прежнее руководство, в начале сезона были сброшены с корабля современности.

Станет ли балетной сенсацией «Пиковая», говорить рано, но то, что Большой не собирается идти на рискованные эксперименты, ясно уже сейчас. Ролан Пти и по возрасту (ему семьдесят семь лет), и по своим художественным устремлениям замечательно монтируется с первым театром страны. В балетах Пти всегда есть хорошо читаемый сюжет и классический танец без особых вывертов. Это те главные драгоценности, которые всегда так обожал Большой, то есть пусть будет новое, но без революционных потрясений.

Репетиции должны начаться в сентябре, премьера назначена на ноябрь.



L. PHILIPPE

Владимир КОТЫХОВ.