

ВНИМАНИЕ, МОТОР!

«МОМЕНТ ИСТИНЫ». ДУБЛЬ ВТОРОЙ

Труд. - 1998.
10 дек.
с. 6.

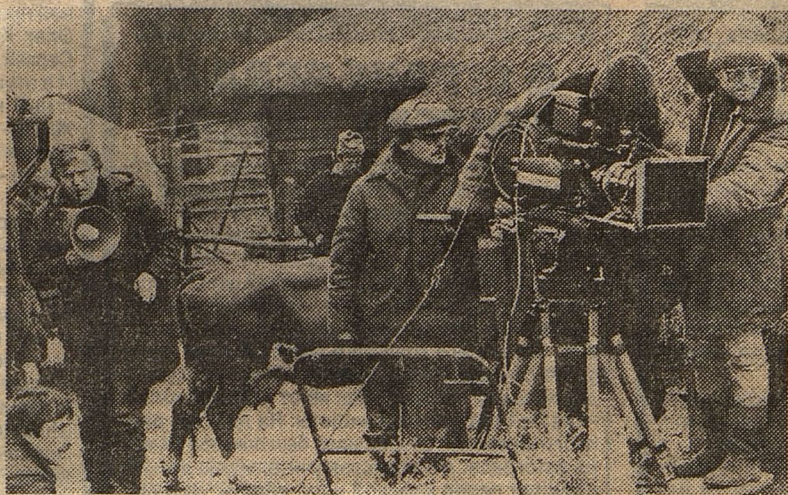
Сенсационная для поклонников кино новость пришла из Минска: на киностудии «Беларусьфильм» полным ходом идет подготовка к экранизации романа «Момент истины» («В августе сорок четвертого») — «культового», как теперь принято говорить, произведения для нескольких поколений советских читателей.

В 1973 году, когда роман вышел в свет, это был едва ли не единственный образец «военной» прозы, решенной в духе динамичного, очень увлекательного чтения, в котором острая детективная интрига гармонично сочеталась с документальной первоосновой событий и яркими, крупными характерами военных контрразведчиков. Хорошо помню, что перед капитаном Алехиным и его товарищами — «володавом» Таманцевым, «чистильщиком-стажером» Блиновым — меркли иноземные Джеймсы Бонды и всякие прочие «зеленые береты». Самое интересное, что роман не потускнел и сегодня — в эпоху, когда детективное, остросюжетное чтиво горами лежит на прилавках. Во всяком случае зачитанный мною когда-то до дыр томик Владимира Богомолова недавно самолично разыскал на книжной полке и буквально «проглотил» за день мой редко снисходящий до «внеклассного» чтения сын...

Более двадцати лет назад известный литовский режиссер Витаутас Жалаквичюс уже предпринимал попытку экранизировать нашумевший роман, даже наполовину отснял его, но под давлением автора, усмотревшего в материале значительные отступления от буквы и духа первоисточника, Госкино картину закрыло. Позже пленка была смыта, и теперь мы никогда не узнаем, как трактовал изображенные в романе события Жалаквичюс — автор прославленного к том времени фильма «Никто не хотел умирать», как выглядел молодой Сергей Шакуров в образе капитана Алехина...

Зато у нас есть шанс узнать, как справится с этой ролью Евгений Миронов — именно этого яркого, острого, талантливого актера собирается привлечь к работе белорусский режиссер Михаил Пташук, знакомый зрителям по таким значительным, прогремевшим на международных фестивалях лентам, как «Знак беды» (по роману Василия Быкова), «Наш бронепоезд», «Кооператив «Политбюро»...

— Со времен несостоявшейся экранизации «Момента истины» в литературном и кинематографическом мире ходят легенды о неуступчивости, жесткости Владимира Богомолова, — говорит режиссер. — На мой же отнюдь не поверхностный взгляд, это добрейший, милейший, интеллигентнейший человек, с которым мы замечательно ладили. Он сам написал литературный сценарий фильма, одобрил мою режиссерскую разработку и дал нашей группе полную свободу действий в дальнейших творческих поисках, благо никаких



Народный артист Белоруссии Михаил Пташук (слева) на съемках фильма «Знак беды».

расхождений во взглядах на роман и будущий фильм у нас не обнаружилось. Сегодня работа идет строго по графику. Мы уже выбрали натуру: снимать будем в лесах под Минском, на военном полигоне под Гродно, в Новогрудке, Слониме, Лиде. Сейчас заняты поиском реквизита: ищем одежду того времени, сельскую утварь, военную технику. Удивительно, но факт: на моем родном «Беларусьфильме», который в прошлые времена называли порой «Партизанфильмом» из-за приверженности военной теме, не найти сегодня ни заваливающей солдатской фляжки, ни проржавевшей каски, ни одного орден или погона... Так же обстоят дела на студии имени Довженко в Киеве, на студии имени Горького в Москве, куда мы обратились за помощью. А на «Мосфильме» за аренду костюмов заломили такую цену, что весь бюджет нашей картины ушел бы на то, чтобы только одеть героев. Но, несмотря на эти и другие трудности, неизбежные при постановке сложной, многонаселенной картины, мы намерены все преодолеть, превозмочь и сделать фильм, который, надеюсь, объединит в зрительном зале как ветеранов, людей поживших, так и юное поколение, которое знает о войне только по книгам. В том числе и по замечательной прозе Владимира Богомолова, создавшего, кроме «Момента истины», такие шедевры, как «Иван», «Зося», «Кладбище под Белостоком»...

С этими словами режиссер распрощался со мной — его еще ждали встречи с несколькими актерами. Говоря голливудским слогом, для Михаила Пташу-

ка наступило время кастинга, или, по-нашенски, подбора актеров. Ряд исполнителей уже дали принципиальное согласие на съемки. Так, на роль генерала Егорова, руководившего операцией по поимке диверсантов, приглашен замечательный актер Алексей Петренко. Сталина сыграет народный артист СССР

Рамаз Чхиквадзе — ведущий актер Тбилисского театра имени Ш. Руставели. В роли мадам Гролинской предстанет польская звезда Беата Тышкевич. Главного диверсанта Мищенко (он же «Бэби», «Жокей», «Хунхуз», «Гладиатор», «Динамит») воплотит Александр Балув. Роль контрразведчика-стажера Блинова доверили третьекурснику Щукинского училища Юрию Колокольникову. Небольшой, но колоритный эпизод (в генеральских, доложу вам, погонах) предложено сыграть и мне, благо кое-какой актерский опыт автору этих строк довелось приобрести в фильмах Евгения Матвеева «Любить по-русски-2» и «Любить по-русски-3», а также в давней картине «Черный замок Ольшанский» все того же Михаила Пташука, с которым мы одно время вместе работали на «Беларусьфильме»...

В новой картине режиссера пока остаются вакантными роли старшего лейтенанта Таманцева (того самого, который в финале кричит: «Бабулька приехала!») и фатоватого капитана Аникушина, отправившегося, как помнят читатели, на боевую операцию в новеньком, с иголки, обмундировании... Каких актеров на эти роли пригласит режиссер, как и когда будут проходить съемки — читатели «Труда» узнают первыми: наша газета берет этот интереснейший белорусско-российский кинопроект под свою информационную «опеку».

Леонид ПАВЛЮЧИК,
кинообозреватель «Труда».
МИНСК — МОСКВА.

Фото автора.