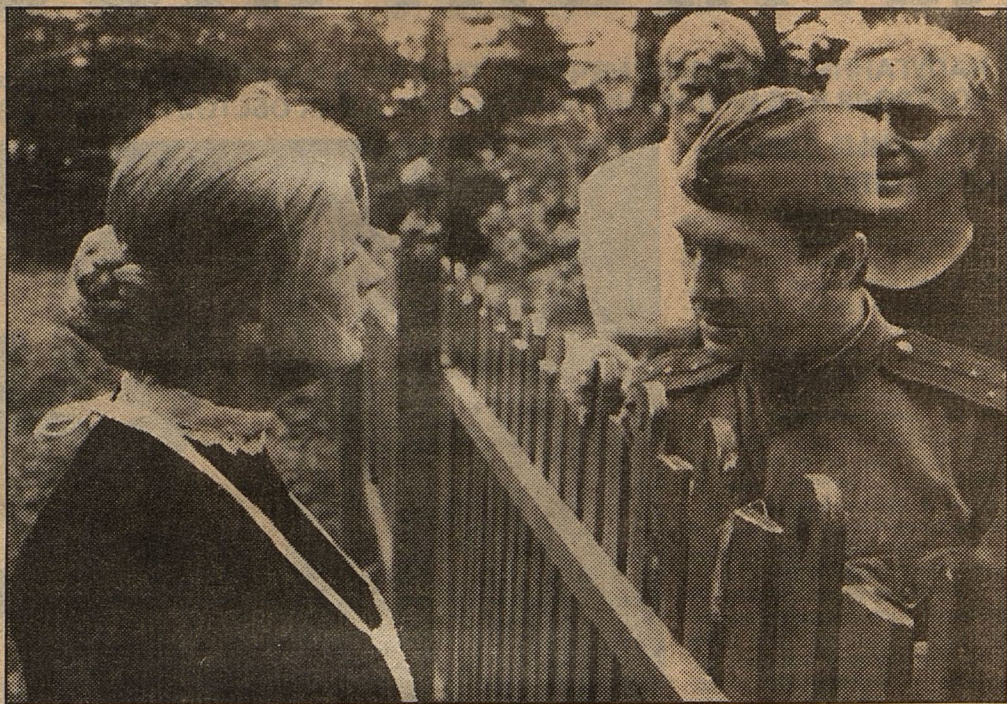


Деловой вторник: прил. к газ. Белвнар
Кудань. - Краснедар -
1999. - 14 дек. - с. 4.

СНИМАЕТСЯ КИНО

ВОТ И ДОЖДАЛИСЬ «МОМЕНТА ИСТИНЫ»

В БЕЛОРУССИИ ЗАВЕРШАЕТСЯ РАБОТА НАД ЭКРАНИЗАЦИЕЙ
ЗНАМЕНИТОГО РОМАНА



Эти кадры мы увидим в мае 2000-го.

До сих пор не разгадан секрет успеха романа Владимира Богомолова «Момент истины» («В августе сорок четвертого»). Выскажу свою версию: он дает возможность нашему затурканному жизнью мужику почувствовать себя человеком - все-таки к Таманцеву, первым в нашей литературе «качавшем маятник» и стрелявшему «по-македонски» он идейно ближе, чем к опостылевшему Рембо. Потому двухсерийная лента по роману, съемки которой завершает на киностудии «Беларусьфильм» режиссер Михаил Пташук, обречен на успех как минимум у мужской аудитории.

Было несколько попыток экранизации бестселлера. Витаутас Жалакявичус (помните, конечно, его «Никто не хотел умирать») сделал на «Мосфильме» почти две трети картины. Уже с «финишной прямой» его то ли сам писатель снял, не приняв слишком вольное прочтение романа, то ли вмешалась ветеранская общественность.

Так что от Пташука с самого начала потребовался

характер, чтобы не испугаться дурной приметы. Впрочем, трудности возникли сразу же. Фильм по белорусским меркам очень дорогой - съел едва ли не весь годовой бюджет студии, и все равно не хватило. Один из актеров, занятых в фильме, по совместительству - депутат российской Госдумы Владимир Семаго брал кредит в банке. И вот фильм на финишной прямой и жива надежда, что оправдается статус совместного российско-белорусского проекта и удастся вернуть долги. В общем, лента рождается в борениях, как и положено отечественному блокбастеру.

Творческая же сверхзадача для режиссера состоит в том, что первооснова, роман, не только по-своему эпическое произведение, он еще и максимально психологичен. Но здесь выпускник Театрального училища имени Щукина и в прошлом режиссер московских театров Михаил Пташук чувствует себя, кажется, вполне в «своей тарелке». Прежние его ленты - «Знак беды» по Василию Быкову, «Возьму твою боль» по Ивану Шамякину, «Черный замок Ольшанский»

по Владимиру Короткевичу именно психологизмом и отличаются.

Режиссеры боятся сглаза, и готовый материал видели не многие. Те, кто видел, отмечают работу оператора Владимира Спорышкова, который снимал в основном с рук, с вертолета и крана, чем добился предельного динамизма. Удивляются совсем иной на этот раз манере игры Евгения Миронова в роли «тихого» Алехина. В целом актерский ансамбль и подобрался «звездный»: Беата Тышкевич, Ростислав Янковский, Николай Еременко, Рамаз Чхиквадзе... Добавим, что «крутую» разведгруппу, которая тревожит нашу Ставку, контрразведчики ловят на фоне музыки импульсивного Александра Градского и совершенно потрясающей белорусской природы. Короче, это похоже на смакование рождественского пирога, аромат которого донимает всех с вечера, а попробовать дадут к обеду. Премьера фильма (постучим по дереву) планируется к 55-й годовщине Победы.

Владимир ХИЛЬКЕВИЧ.

МИНСК.