

Увидит ли Владимир Богомолов свой роман на экране?

**Автор культового
романа снял свое имя из
титров фильма
«В августе 1944-го...»,
который скоро выйдет
в московском
кинопрокате**

Ф ИЛЬМ «В августе 44-го...», снятый белорусским режиссером Михаилом Пташук, стал самой скандальной и самой дорогой картиной в истории белорусского кинематографа.

Сумма, которая пошла на создание картины, до сих пор не называется. По самым разным подсчетам, фильм «потянул» на 2 - 3 миллиона долларов. Для Беларуси это - годовой бюджет национальной киностудии. Как только Пташук приступил к съемкам, «Беларусьфильм» остановил производство почти всех остальных картин.

Завершили работу над фильмом к последнему кинофестивалю «Листопад», который традиционно проходит в Минске в ноябре. Но премьера фильма получилась столь же скандальной, как и сам процесс съемок, — на премьеру отказался приезжать автор сценария и романа «Момент истины». В августе 1944-го...» Владимир Богомолов. Никто бы и не заметил этого факта, но именно в этот день одна из белорусских газет начала серию из шести полосных публикаций Богомолова. Писатель с дотошностью разведчика анализировал процесс съемок, обвинял продюсера картины, бывшего депутата Госдумы Владимира Семаго, в аферах и подлогах (якобы тот через свои московские фирмы прокручивал государственные деньги, выделяемые на картину), а Михаила Пташука в искажении правды романа (слишком все красиво и эффектно, прямо Голливуд какой-то).



Режиссер картины (слева) и его ассистент рассказывают актеру Колокольникову, как правильно воевать.

КСТАТИ

Богомолов отрицает, что он похоронил на полках «Мосфильма» картину литовского режиссера Жалакявичуса по роману «Момент истины». Писатель выиграл несколько судебных тяжб с изданиями, продолжающими настаивать на этой версии.

Картина Жалакявичуса была остановлена в связи со смертью актера Бронюса Бабкаускаса. И только потом, ознакомившись с рабочим материалом, Богомолов снял из титров свое имя. Что ему не понравилось в той картине? Вестернизация. По утверждению писателя, герои двигались и говорили, как ковбои в «Великолепной семерке»...

Из титров, по требованию Богомолова, убрали его имя. Писатель запретил называть картину «Момент истины» — и режиссер использовал второе название романа: «В августе 1944-го...»

На самом деле, если смотреть на картину глазами зрителя, который в свое время не читал роман Владимира Богомолова, кино как кино. Наши и чужие — все как всегда. Снято хорошо. Мужики (Владислав Галкин и юный актер Колокольников) красивые. Миронов в роли капитана Алехина великолепен... Хотя есть ощущение, что парни, бегающие по лесу за чужаком и подкарауливающие его на хуторах, по чистой случайности одеты в форму

бойцов Советской армии образца 1944-го. С таким же успехом они могли быть камуфлированы любым другим образом и бегать в любом другом месте. Богомолов писал документальный роман про советских контрразведчиков СМЕРШа, уничтожающих шпионов и диверсантов на освобожденных территориях Западной Беларуси. Он сам в 1944-м командиром взвода прошел всю Белоруссию от границы до границы. А у Пташука получился боевик, для съемок которого можно было выбрать и менее культовое произведение советской литературы.

...Президент Лукашенко посмотрел фильм перед тем, как отправить его в Москву на Дни культуры Республики Беларусь. И фильм президенту вроде бы понравился. Хотя картина до сих пор подвергается переделке.

Придет ли на московскую премьеру автор романа? Вряд ли. Перевесит ли любопытство бывшего разведчика его принципы?..

Ольга УЛЕВИЧ.
(Наш соб. корр.).

Минск.