

Короткие абзацы в газете «Советская культура»:

«Всего два с небольшим года назад Нонна Псахиева была студенткой хореографического отделения Орджоникидзевского училища искусств. Теперь уже она солистка балета Туркменского государственного театра оперы и балета имени Махтумкули. Способная балерина подготовила шесть серьезных партий в таких балетах, как «Бахчисарайский фонтан», «Большой вальс», «Пер Гюнт»...

Последняя и самая удачная работа Н. Псахиевой — Фригия в балете А. Хачатуряна «Спартак» (постановка выпускника ГИТИСа Карима Ниязова)».

Читателям нашей газеты знакомо имя Нонны Псахиевой. Оно неоднократно упоминалось в коротких заметках и рецензиях на отчетные концерты учащихся училища искусств.

В Ашхабадском театре оперы и

балета имени Махтумкули состоялся первый дебют молодой балерины. «Бахчисарайский фонтан»... «Плененная Мария — воплощение нежности, печали, чистоты...» — писали тогда газеты. А потом о ее Кармен в «Болеро»: «Грაციозный темперамент, страстность, едва сдерживаемый порыв...» Вот такое сочетание сдержанной нежности и

ром приняла участие и наша землячка. Главный балетмейстер Рижского театра оперы и балета И. К. Строт и солистка балета Большого театра Союза ССР Н. К. Чинкина отмечают высокое мастерство Псахиевой: «тонкое исполнение гавота», «в великолепной манере и с большим мастерством», «такие танцовщики могут украсить

«Я очень люблю искусство танца, часто бываю в нашем театре оперы и балета, стараюсь не пропускать новые спектакли. Не так давно осуществлена постановка балета «Пер-Гюнт», и многим ашхабадцам он доставил огромное удовольствие. Меня особенно восхитила молодая солистка Нонна Псахиева, исполнявшая главную партию. Нежная, любящая, верная — такова Сольвейг в исполнении артистки. Не менее удачен, на мой взгляд, и другой образ, созданный Н. Псахиевой на сцене — образ Марии из «Бахчисарайского фонтана». Ее Мария — трогательная и прекрасная, томлящаяся в неволе, страдающая по своей далекой, милой родине. Мне хочется поблагодарить балерину за ее искусство и пожелать молодой солистке больших творческих удач».

Нам тем более радостно читать эти строки — ведь речь идет о воспитаннике нашего училища, артистке бесспорно талантливой, скромной и обаятельной. Молодец, Нонна! Новых тебе успехов!

На снимках: Н. Псахиева исполняет падаксьон («Баядерка»); в партиях Марии («Бахчисарайский фонтан») и Фригии («Спартак»).

Фото А. Сонины.

== НАШИ ЗЕМЛЯКИ ==

Молодец, Нонна!

неудержимости, умение найти главное в образе и показать его внутреннюю глубину и привлекает в Нонне.

В канун начала работы пятого Всесоюзного форума балетмейстеров в Ашхабадском оперном театре состоялся вечер балета, в кото-

любую балетную труппу»...

Но особенно дорожит артистка мнением своих зрителей, — студентов и рабочих, учителей и врачей... Как-то газета «Вечерний Ашхабад» опубликовала письма в редакцию об искусстве. И вот что пишет студентка Туркменского госуниверситета М. Беденькая:

