

ХОЗЯЙКА ТРУППЫ

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Когда заходит речь о театре, мы вспоминаем любимых актеров, сыгранные ими роли, говорим об актерских и режиссерских удачах, о художественном и музыкальном оформлении спектакля.

Но есть в театре люди, чьи имена не известны широкой публике. Это реквизиторы и бутафоры, помощники режиссера и декораторы, осветители, гримеры, костюмеры. Они помогают исполнителям донести до зрителя авторский и режиссерский замысел, от работы этих скромных труженников многое зависит в творческом процессе.

Клара Николаевна Псеха работает в Саратовском театре юного зрителя 13 лет. Она заведующая труппой. Должность, казалась бы, чисто административная, но Клара Николаевна творческий администратор, человек, бесконечно преданный театру.

Театр — это вся ее жизнь. Еще девочкой она мечта-

ла стать актрисой, играла в студии при Дворце пионеров, участвовала в школьной самодеятельности, бегала на все спектакли, увлекалась балетом. Поэтому на вопрос, кем быть, был только один ответ. Она окончила студию при Казанском тюзте, работала в этом театре, заочно училась на театроведческом факультете ГИТИСа. Обстоятельства помешали ей стать актрисой, но из театра Клара Николаевна не ушла, стала инспектором сцены, заведующей труппой.

И здесь в полной мере раскрылись ее организаторские способности. На все у нее хватает времени, а ведь дел — великое множество. Надо прийти в театр раньше всех, составить расписание репетиций, обеспечить их аудиториями, распределить помощников режиссера, определить составы, согласовать их с режиссерами и нагрузкой актеров... Необходимо проверить, все ли на месте? Если кто-то из акте-

ров болен, сделать вводы или даже заменить спектакль...

Клара Николаевна в курсе того, как идут спектакли, она присутствует на репетициях и художественных советах, активно высказывает свою точку зрения, умеет объективно оценить работу коллег. Она полноправный член творческого коллектива.

Театральный организм сложен и своеобразен, здесь подчас возможны какие-то срывы и неполадки. Но все, кто работает вместе с К. Н. Псехой, утверждают: в ее работе не бывает чрезвычайных происшествий, все предусмотрено, все идет по графику. Она умеет ценить время свое и других, поэтому все делает в срок, никогда ничего не подводит. Она может быстро сориентироваться, принять нужное решение, найти выход из критической ситуации.

Все свои многочисленные обязанности Псеха выполняет легко и радостно, ведь

искусство должно приносить радость. И сама по себе работа в искусстве — уже есть радость.

И еще одно качество Клары Николаевны хотелось бы отметить — ее умение работать с людьми. Оно проявляется в постоянном внимании к чужому слову, мнению, поступку, в том, как она слушает собеседника, спорит с ним, как отзывается о спектакле. Но прежде всего, конечно, в ежедневной заботе о том, чтобы ничего не мешало нормальному течению творческого процесса.

В хлопотах и заботах проходят дни. Премьеры сменяют одна другую. И хотя Клара Николаевна не выходит на сцену, аплодисменты зрителей, сидящих в зале, относятся и к ней, потому что в каждом спектакле есть доля и ее незаметного, на первый взгляд, труда.

Бескорыстная влюбленность в искусство, внутренняя организованность, навыки истинно театрального человека сделали Клару Николаевну незаменимой в коллективе, настоящей хозяйкой труппы.

И. ГАМБУРГ

29 МАЯ 1976

«КОММУНИСТ»
г. САРАТОВ