

НЕ БОЯСЬ БЫТЬ НЕСОВРЕМЕННЫМ

ЗНАЮЩИЕ люди говорят, что в Псареве пропал талантливый дирижер. Все может быть... Во всяком случае, певцом он стал не сразу.

Музыкальное училище закончил как дирижер-хоровик. Жил тогда в Хабаровске, и, когда приехал поступать в Ленинградскую консерваторию, шансов у него было мало. Но, к удивлению многих, парня приняли «с первого захода». Дирижерско-хоровое отделение Консерватории Псарев окончил на «отлично» и... принял приглашение вокально-инструментального ансамбля «Поющие гитары» стать певцом-солистом.

— Понимаете, я чувствовал, что здесь тоже смогу раскрыть перед слушателями красоту, нюансы музыки, пения — то есть буду в принципе делать то же самое, что и дирижер, но иными средствами и, возможно, с большим эффектом. Ведь аудитория эстрадных концертов огромна.

Я до Консерватории не «мудрил» — пел открытым, простым звуком, «как все»... А стал заниматься вокалом у педагога Ольги Павловны Павлицевой и переменил свои взгляды. Она научила бережно относиться к незыблемым ценностям в науке «вокал», не переступать барьеры культуры, вкуса. И дело вовсе не в том, слушают ли тебя профессионально подготовленные люди или дилетанты. Наверное, любой испытал, слушая одного певца, чувство гармонии, а слушая другого — неприятное ощущение в ушах. Бывает такое? А отчего? Оттого, что певец неправильно пользуется голосом — допустим, излишне «прижимает», неправильно извлекает звук и так далее. Такие певцы подчас «неплохо живут», добиваются популярности, спекулируют на модности, этаким современности. Я же не боюсь быть несовременным...

Но вернемся к творческой биографии Виталия Псарева. Оказавшись в «Поющих гитарах», он сначала спел Харона в «Орфее и Эвридике» — то была добротная работа, но не больше. А



вот главная партия Тилиа во «Фламандской легенде» была исполнена Псаревым энергично, профессионально, на нерве... Такие арии, как «Зеркало», «Однажды», просто поражали. В этой опере Виталий раскрылся еще и как талантливый, очень импульсивный актер, тонко чувствующий партнеров. Как жаль, что судьба «Фламандской легенды» не сложилась: опера скоро сошла с афиш ансамбля, не была записана ни на пластинку, ни на видео — пленку — так и осталась лишь в воспоминаниях.

В 1980 году Псарев ушел из «Поющих», почувствовал, что готов для сольной карьеры. Появившись в эстрадно-симфоническом оркестре А. Бадхена, первым делом постарался подобрать репертуар так, чтобы петь не просто для всех, а найти своего зрителя. Как ни странно, но для него —

певца молодого — «своей» публикой стали люди старшего поколения. Именно они лучше всего воспринимают теплые, задушевные песни, которые, как считает сам Виталий, больше всего подходят его творческой манере.

— Почувствовав своего зрителя, я обрел ощущение уверенности, своей необходимости, — сказал Виталий.

С таким ощущением он отправился в прошлом году на Всесоюзный песенный конкурс в Ялту. И там стал лауреатом, разделив второе место с уже известными певицами К. Георгиади и Б. Петриките. Вскоре песня М. Фрадкина «Реченька» в исполнении Псарева была показана по Центральному телевидению.

Итак, звание, признание нашли Виталия. Но, что скрывать, в Ленинграде сейчас немало певцов, обладающих всевозможными званиями, однако на всеобщем эстрадном небосклоне мало заметных. У этих артистов, как правило, и со вкусом, с музыкальной культурой все в порядке, но все равно чего-то не хватает. Своего лица, смелости, эксперимента... Псарев пока не сумел нарушить эту традицию. За последнее время он записал на Ленинградском радио около тридцати мелодий (!), но многие ли запелись широко? Большинство, прозвучав в одной-другой передаче, пропали в недрах фонотеки. Прослушав песни, записанные Псаревым, нетрудно убедиться, что им не хватает экспериментов, неожиданных ходов и в музыке, и в текстах, и в исполнении. «Не боюсь быть несовременным» — вспомним слова певца. Мысль понятна и интересна, но излишняя традиционность — тоже минус. Говорят же, что настоящие открытия чаще всего совершаются на стыке жанров. Кстати, самые удачные работы Виталия — партия Тилиа и песня С. Баневича «В счастливый миг, в счастливый час» — сделаны как раз на стыке жанров и стилевом. Что касается сценического воплощения песен, то, к сожалению, в своих нынешних выступлениях певец на сцене довольно статичен — найденное в роли Тилиа как-то забылось. Молодому певцу просто необходимо позабиться о большей зрелищности, разноплановости своих концертных композиций.

В. СОКОЛОВ