03.05.98

Пряников Саша

с. 28

ПОЛИТИКА ПРЯНИКА НА МузТВ

Антенна. – 1998 – 27 апр. – 3 мая. – с. 28

Юлия ГОНЧАРОВА

В ток-шоу Саши ПРЯНИКОВА на МузТВ Алексей Лысенков гонял на трехколесном велосипеде, Кристина Орбакайте гадала, Лада Дэнс пеленала младенца, а Сергей Пенкин, увидев, что происходит в студии, назвал передачу сумасшедшим домом...

«ЗВЕЗДНЫЕ» ВОЙНЫ

Во время прямого эфира Пряников слетает со стула и, оставив гостя в полном замешательстве, бросается к камере, чтобы пообщаться с телезрителями: «Ну а ты, приятель, что на это скажешь?» Такого поворота событий звезды не ожидают. А Пряников только руки потирает: как герой поведет себя дальше? А дальше кто-то ерзает, дожидаясь, когда ведущий вернется, а кто-то, как Денис и Стас из группы «Чай Вдвоем», срывается с места и гоняет вокруг камеры. Зрелище напоминает нечто среднее между охотой на ближнего и ритуальным танцем.

Прелесть «живого» эфира – свободное общение со зрителем. Один звонок в студию может повернуть разговор с ног на голову. Так, у поэта-песенника Александра Шаганова девушка выпытывала секрет избавления от тараканов в квартире... «У нас нет задачи «расколоть» гостя, – замечает Пряников. – Мы просто показываем его через призму собственного интеллекта. Зачем мне, например, «бодаться» с Гребенщиковым? Он умнее меня в миллион раз! Или Фоменко. Я бы попробовал потягаться с ним в юморе. Но повернул бы это так, что он – мастер, а я – подмастерье. В шутку».

ШУТОЧКИ ПРЕСНЯКОВА

По признанию Пряникова, самое феерическое шоу было с Владимиром Пресняковым. Меня предупреждали: он скучный, он неинтересный. На самом деле просто не все ведущие понимают его юмор. А он их за это поддразнивает. У нас он тоже поначалу слегка напрягся. Но после того как я сказал: «В эфире – Владимир Пресняков», он оживился и с деланным эстонским акцентом сообщил: «Здрафстфуйтэ и досфиданиа!» На что я с тем же акцентом ответил: «Это было шоу с Владимиром Прэсняковым. Рэклама!» И мы врубаем рекламу! Свой человек. Потом, как в футболе, он пасовал, я подхватывал. После эфира мы с ним до шести утра по Москве катались.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ЛЕЩЕНКО

«Кто нас больше всех поразил, так это Лещенко, – говорит Пряников. – Есть такое выражение: «Простой, как трусы», в хорошем смысле этого слова. В высшем проявлении интеллигентности. Мы, проводя с ним эксперимент, сказали: «Лев Валерьянович, вся страна привыкла видеть вас в костюме, в галстуке... А давайте мы вас оденем по-другому, чтобы на альтернативного Лещенко посмотреть!» И он совершенно спокойно надел навороченные очки, шапку-носок, рейверскую майку, просидев в этой одежде весь эфир! Потом нам позвонили и спросили: «А кто это?..»

ТРУДЯГА КИРКОРОВ

«Если кто-нибудь меня сейчас слышит, – Пряников, как в эфире, наклоняется к диктофону, – пусть об этом узнает вся страна: я преклоняюсь перед трудолюбием и талантом Филиппа Киркорова! Молодежь относится к нему скептически: тоже, мол, звезда номер один. Но я был свидетелем, как в Питере он дал два концерта по восемь часов каждый и, клянусь, работал живьем! Почти без перерывов, без отдыха, а потом еще звал меня играть в кегельбан! Но я не смог, потому что устал...»

ПОБИТЫЙ ЭЛТОН ДЖОН

Единственным человеком, которому удалось лишить Пряникова дара речи, был солист группы «Fath no more» – известный скандалист Майк Пэйтон. Он рассказал, как однажды разукрасил физиономию самому Элтону Джону! По словам Пэйтона, он ждал друга в одном из лондонских баров. Зашел в туалет и увидел там лежащего на полу человека. Приподнял его – глядь, а это старина Элтон! Майк весьма миролюбиво спросил коллегу: чем он может ему помочь? В ответ на это Элтон плюнул «помощнику» в лицо. Тут уж Пэйтон не выдержал и треснул знаменитость пару раз.

Удалось ли Элтону дать сдачи Майку, может рассказать только сам Элтон Джон. Пряников надеется заполучить в гости и его. А почему бы и нет? Следите за эфиром!