

РАДОСТЬ

Монадиль Азербайджан - Баку - 1988 - 21 апр.

ОБЩЕНИЯ



Л. ПРЫГУНОВ («Мосфильм»), гость кинофестиваля, заслуженный артист РСФСР, хорошо известный нам по таким фильмам, как «Иду на грозу», «Рожденная революцией», «Освобождение», «Трактир на Пятницкой», «Сердце Бонивура», «Картина».

— Кинофестиваль для меня — это, прежде всего, радость общения с друзьями, встречи, беседы о нашем кинематографе, но это, конечно, и удивительная возможность увидеть, как, в каком направлении работают киностудии нашей страны. С большим нетерпением жду просмотра фильма Литовской киностудии «Воскресный день...» режиссера В. Жалаквичуса, фильма, по отзывам тех, кто знаком уже с ним, сильного и неординарного.

Сам я сейчас готовлюсь к съемкам на киностудии «Киргизфильм» в картине «Преследование». Режиссер У. Ибрагимов предложил мне интересную роль в этом фильме-вестерне.



Ф. МАНАФОВ («Азербайджанфильм»), участник кинофестиваля, герой двух

фильмов, представленных на суд жюри, — «Другая жизнь» и «Чертик под лобовым стеклом».

— Для меня это уже второе участие в кинофестивале. В 1985 году на XVIII кинофестиваль, который проходил в Киеве, наша киностудия представила фильм «Парк» (сценарий Р. Ибрагимбекова, режиссер Р. Оджагов), где я сыграл главную роль. На XXI я как бы дважды участник, нет, даже трижды, ведь, кроме двух художественных фильмов, я участвую в дубляже мультипликационного конкурсного фильма «Наследие». Так что для меня это тройной экзамен.

Если говорить о переменах в работе нашей киностудии, то лучше всего о них скажут фильмы, которые в последнее время делаются здесь. Не буду говорить о тех, где я снимался, их оценят жюри и зрители, скажу о фильме, который не будет участником кинофестиваля, но с которым наша киностудия предложила познакомиться гостям и участникам фестиваля. Это фильм «Мерзавец» (сценарий Р. Фаталиева, режиссер В. Муштафаев). Скажу без преувеличения — фильм потряс меня. Больше того, фильм этот способен конкурировать не только с сильнейшими картинами страны, но и достойно представлять наш кинематограф на зарубежных фестивалях.

В эти дни у меня состоялось множество встреч с друзьями с киностудии «Узбекфильм», где я снимался в фильме «Прощай, зелень лета», из Киева, с которыми знаком по XVIII кинофестивалю.

Н. ПОПОВА (Одесская киностудия), участник кинофестиваля, второй режиссер фильма «Перемена участи».

— Главным режиссером этого фильма, как вы знаете, является Кира Муратова. Наше содружество с ней началось с 1982 года, до этого я была вторым режиссером у С. Говорухина, с которым работала над фильмами «Место встречи изменить

нельзя» и «Приключения Тома Сойера».

Меня часто спрашивают: как мне работается с Кирой? Отвечаю коротко — как с



гением. Это трудно, но это — счастье. И ради этого готова отказаться от многого, даже от собственных постановок.

Напомню вашим читателям ее фильмы: «Наш честный хлеб» (1962 г.), «Короткие встречи» (1967 г.), «Долгие проводы» (1971 г.), который, кстати, на прошлогоднем кинофестивале в Тбилиси был удостоен Большого приза. А в 1987 году на кинофестивале в Швейцарии приза Финпресси «Золотой леопард» был удостоен ее фильм «Локарно».

В мае, как вы знаете, в Каннах состоится международный кинофестиваль, где будет представлен наш фильм «Среди серых камней».

Какой бы фильм не снимала Кира, за какую бы тему не бралась, в центре внимания ее — человек во всем его многообразии. Не тот, в нашем привычном понимании, а такой, какой он есть, со своим злом и добротой, порядочностью и в то же время, допустим, беспринципностью. Зло вплетено в узор ковра, можно вытянуть эту нить, но тогда нарушится и узор, разрушится характер.

В Баку я впервые, давно мечтала увидеть ваш город. С ним у нас связаны и надежды. Хочется думать, что Кишиневский фильм будет среди лучших.

ВНИМАНИЕ!

22 апреля с. г. в 18.30 в клубе имени Натаван Союз писателей Азербайджана (ул. Хагани, 25, 3-й этаж) состоится очередное заседание литературного объединения при ЦК ЛКСМ Азербайджана и газете «Молодежь Азербайджана».

На заседание приглашаются участники ЛО и начинающие литераторы.

Совет литобъединения.