

В кинотеатрах столицы широко демонстрируется фильм «БЕЗОТЦОВЩИНА», в котором в одной из ролей снимался известный киноактер

# ЛЕВ ПРЫГУНОВ

В фильме «Безотцовщина» Лев Прыгунов играет Романа — обаятельного, но пустого парня, который ломает жизнь героине. Легкий на любовные обещания, он увлекает ее из дома на далекую сибирскую стройку, а потом, испугавшись житейских трудностей, «исчезает с горизонта». Как суетливо расправляется этот парень с чужой судьбой, не предполагая по молодости лет и эгоистическому недомыслию, что когда-нибудь зло, причиненное другому человеку, обернется против него самого! Эти черты духовной незрелости умело разоблачает актер в своем герое.

Первые работы Льва Прыгунова в кино были связаны с положительными ролями, и было трудно предположить, что пройдет время и в его репертуаре появятся образы несимпатичных людей. Сниматься он начал рано — на третьем курсе Ленинградского института театра, музыки и кино (он закончил институт в 1961 году). Дебютировал в главной роли фильма «Увольнение на берег». К сожалению, дебют не принес творческой радости. «Думается, я не видел, что сценарий «Увольнение на берег» буквально расплывается по швам, что там нет и в помине так называемой драматургии образа, — вспоминает артист. — Я согласился играть в этой картине, во-первых, по молодости лет, а во-вторых, потому, что поставил для себя лично чисто актерскую задачу. И потом, наверное, всегда присутствует надежда — «а вдруг? Вдруг фильм получится!».

Но вот режиссер Марлен Хуциев поручает молодому артисту небольшую роль Алексея Журавлева — отца главного героя известной в свое время ленты «Мне двадцать лет». Постановщик требовал кропотливого, целенаправленного поиска мельчайших штрихов, точных и тонких деталей. Юный лейтенант Алексей Журавлев появляется лишь в одной сцене. Но эта сцена становилась ключевой в фильме. Персонаж, образ которого создал Лев Прыгунов, явился как бы связующим звеном между поколениями сороковых и шестидесятых годов.

Тогда же артист появился в небольшой, но яркой и важной роли в фильме режиссера Де Сантиса «Они шли на Восток». Вот стоит его итальянский солдат Баццоки, прильнув к двери вагона, и восхищенно разглядывает русские золотистые поля. В этой улыбке, в нетерпеливых движениях сильных рук мы угадываем его очень недавнее крестьянское прошлое. Мы чувствуем, как хочется сейчас Баццоки спрыгнуть на землю и по-настоящему заняться родным, знакомым с детства делом. Нет, он не привык стрелять, бросать гранаты, поджигать дома. Он привык работать, он готов «зубами косить» щедрые, налитые колосья. Баццоки нет дела до политики, но на наших глазах он находит и начинает путь прозрения.

Вместе с Львом Прыгуновым в фильме снимались сплошь итальянские актеры. И только солдата Баццоки играл русский. Но его герой так органично и естественно вписался в общий актерский ансамбль, что лишь имя в титрах позволяло признать в Баццоки Л. Прыгунова.

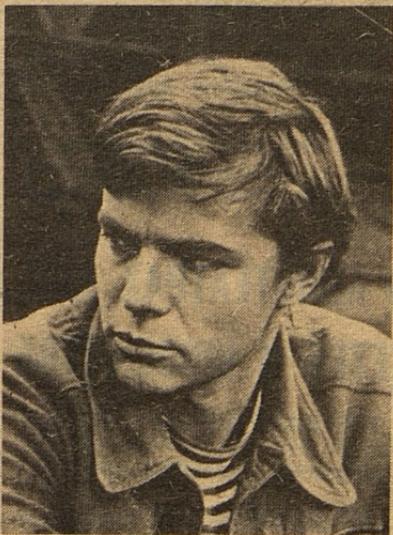
Ближайшие роли тоже оказались военными. Это были советский солдат Гриша в фильме «Туннель» и летчик французской эскадрильи «Нормандия—Неман» Жак. Оба героя Льва Прыгунова гибли на наших глазах.

Совсем юным принимал смерть и герой гражданской войны на Дальнем Востоке Виталий Бонивур, о чьем подвиге рассказывал фильм «Сердце Бонивура». Пожалуй, именно Бонивур тогда стал самым значительным экранным созданием Льва Прыгунова.

...До тех пор зрители видели артиста в ролях таких людей, чьи образы раскрывали лучшее в человеке. Но в фильме «Три дня Виктора Чернышева» Лев Прыгунов впервые обращается к персонажу, поступки которого вряд ли можно назвать привлекательными. Его Антон далеко не прост. Обманом он выманивал у отца деньги на мотоцикл. Отец не живет с ним — он бросил семью, когда Антон был еще маленьким. По мнению парня, отец не достоин никакого уважения, как бы поставив себя «вне закона», и потому с ним можно обращаться без жалости. Антон циничен, но все-таки его яростный максимализм может вызвать даже некоторое чувство симпатии. Лев Прыгунов так и старался сыграть Антона — чтобы зритель не столько возмущался поступком Антона, сколько задумался бы о сложной житейской ситуации.

Рассказывая о своем пути в кино, Л. Прыгунов говорил о том, что со временем его стали привлекать роли людей импульсивных, живущих в эмоциональном накале — роли, в которых сочетаются сила и слабость, мягкость и резкость, замкнутость и открытость.

К интересным творческим достижениям киноактера можно отнести его роли в фильмах «Поиск» и «Без права на ошибку». Нередко Льва Прыгунова приглашают сниматься зарубежные студии. Он участвовал в работе над такими лентами киностудии «ДЕФА» (ГДР), как «Мой нулевой час» и «Лютцовцы».



Лев Прыгунов в роли Романа («Безотцовщина»)

Моск. кинорежиссер, 1937-1960.