

Маленький Комментарий. Тираж 1984, 25 экз.

МЕЖДУ СЪЕМКАМИ

Широкий зритель редко знает художников в лицо, но этот самодеятельный живописец известен миллионам: главная его профессия — киноактер.

Заслуженный артист РСФСР Лев Прыгунов. Мы помним его уверенные актерские работы героико-патриотического плана («Мне двадцать лет», «Сердце Бонивура», «Освобождение»), в мелодраме («Безотцовщина»), в комедии («Честный, умный, неженатый»).

Кистью Лев Прыгунов тоже владеет уверенно.

Его любимые жанры пейзаж и натюрморт. Многим из нас еще со школьных лет натюрморт казался чем-то второстепенным, нужным только для

ЧТО МОЖЕТ КИСТЬ АКТЕРА

отработки техники. Глядя на натюрморты Прыгунова, понимаешь, что глубоко ошибался.

Они не только ярки и очень индивидуальны по манере — в них пульсирует философская мысль, жажда сказать то, что волнует сердце. На его полотнах мы найдем целую коллекцию поразительных по красоте старинных керосиновых ламп. Они стоят в окружении издававших виды фолиантов, различных фарфоровых и стеклянных сосудов, листов папоротника, таинственных в непостижимой вязи узоров и хрупких стеблей цветов. К этим предметам художник равнодушен, в них он видит мудрость ушедших веков,

вдохновенные образы романтизма, источник одухотворенности.

Картины Л. Прыгунова полны воздухом наших дней, сегодняшним ритмом. Это не просто «вещи в себе», не интеллектуальный ребус. Когда в старинном зеркале на полотне вдруг отражается кусочек современного города, мы видим точку зрения автора на мир.

В пейзажах художника временами явственно можно уловить мотивы любимых им Рериха, Левитана, импрессионистов. Он любит писать дождь в лесу или в поле, темные омуты, древние соборы. Пейзаж — это «выездной жанр»,

для отпуска, для пауз в киносъемочной экспедиции. С помощью красок актер пытается фиксировать определенное настроение, состояние души, мелькнувшие ассоциации — каким-то образом все это может пригодиться потом в основной работе. Живопись помогает ему глубже видеть, разнообразнее осмысливать жизнь, воспринимать ее эмоционально, по-своему.

Кстати, один из последних киногоeroев, которого создал на экране Л. Прыгунов, тоже человек искусства — в фильме «Люблю. Жду. Лена» артист играет молодого известного пианиста.

П. АЛЕКСАНДРОВ.