

Прыгунов Л. Т.

29 V 82

29 МАИ 1987

Коммунист
г. Ереван

Заслуженный артист РСФСР Лев Прыгунов впервые побывал в Армении в 1978 году на всесоюзном кинофестивале. И вот новая встреча — на этот раз в рамках Дней литературы и искусства РСФСР в Армении. Корреспондент «Коммуниста» М. Варданян встретился с популярным актером и попросил его ответить на некоторые вопросы:

— Начнем с самого начала, Лев Георгиевич, как вы стали артистом!

— Я родился и вырос в Алма-Ате. Там же поступил на Биологический факультет педагогического института. Считал, что именно биология и есть мое призвание. Но, прочувшившись два года, понял, что ошибся. Несколько раз я участвовал в художественной самодельности, почувствовал там вкус к театру. Поехал в Ленинград, поступил в театральный институт, готовился выйти на профессиональную сцену. Но судьбе было угодно распорядиться иначе — сделать из меня киноактера. Уже после третьего курса я был утвержден на главную роль на «Миссфильме» в картине «Увольнение на берег». После

этого фильма меня заметили кинематографисты. И вскоре я сыграл вторую главную роль — в фильме «Утренние поезда», сорежиссером которого, кстати говоря, был Ф. Довла-

— А вы сами не берете в руки кисти и краски!

— Да, есть такой грех. Я недавно всерьез увлекся живописью, но уже набралось полотно, которых хватило даже

главного дела — актерской работы. Почему в последнее время мы не так часто видим вас на экране!

— За четверть века в кинематографе я сыграл более 50

уже заканчивается, но я все равно стараюсь много не сниматься, выбирать только те роли, которые могут дать мне, как актеру, что-то новое. И, предупреждая ваш вопрос, от-

— Как вы считаете, что дают такие встречи, как нынешние дни!

— Я убежден, что даже один день, проведенный в другой обстановке, среди других национальных традиций, способен многое дать художнику. Мы уже побывали во многих прекрасных уголках Еревана, в его музеях. А ведь еще предстоит посетить и другие музеи, и другие города — Дилижан, Кировакан, Степанаван. Лично для меня большое счастье познакомиться со всем этим. Для актера любое увиденное, услышанное, словно в копилке, откладывается, чтобы затем в нужный момент вырваться наружу. Кроме того, это отличная возможность встретиться с коллегами, обменяться с ними мыслями, идеями. Причем я имею в виду не только армянских коллег, но и наших московских. Я вот здесь встретился с В. Лановым, с которым не виделся года три, хотя мы и живем в одном городе, и даже дружим — результат совместных съемок в четырех фильмах. Поэтому такие встречи, как нынешняя, я считаю незаменимыми для всех творческих работников.

НОВАЯ ВСТРЕЧА

этого фильма меня заметили кинематографисты. И вскоре я сыграл вторую главную роль — в фильме «Утренние поезда», сорежиссером которого, кстати говоря, был Ф. Довла-

— Вы упомянули уже о Ф. Довлатяне. А какие еще у вас связи с Арменией, с армянским искусством!

— У меня остались самые приятные воспоминания о ереванском кинофестивале. А еще я сцену люблю живопись и восторгаюсь мастерством двух великих армянских художников — Мартироса Сарьяна и Минаса Аветисяна. Сарьяна уже давно все оценили, а у Минаса, я думаю, такое всеобщее признание еще впереди. Грандиозная фигура в живописи! И его выставка в Москве подтвердила это.

на персональную выставку. 23 мая она открылась в московском кинотеатре повторного фильма. Пользуясь случаем, хочу пригласить на нее всех жителей Армении, кто будет в Москве в ближайшие полтора-два месяца. В основном на выставке представлены пейзажи и натюрморты. А вообще меня привлекает не тема в живописи, а сама живопись, стремление творить на белом холсте, чистом, пока его не коснется кисть художника.

— Лев Георгиевич, все это, безусловно, будет интересно нашему читателю, поможет ему более полно узнать вас. Но мы отвлеклись от вашего

ролей. Порой это были диаметрально противоположные образы. Судите сами: после Бонивура меня пригласили в фильм «Право на ошибку» на роль такого отъявленного подлеца, что другого такого, помоему, и не сыщешь в нашем искусстве. Но меня, как актера, такое многообразие только радует. Чем сложнее роль, чем труднее, неординарнее характер героя — тем интереснее работать над этой ролью. К сожалению, у нас еще мало появляется сценариев, где действовали бы именно такие персонажи. Сейчас у меня, если можно так сказать, переходный период: от одних ролей к другим. Правда, он

вечу сразу, над чем я сейчас работаю. Снимаюсь у прекрасного режиссера Б. Мансурова. Это третья наша с ним встреча. Сначала был фильм «Блестящий мир», затем телевизионная лента «Картина» по роману Даниила Гранина. Образ председателя исполкома Лосева я считаю одной из своих актерских удач. На этот раз снова проза Д. Гранина — телевизионный фильм «Иду на грозу», где я играю роль летчика, командира корабля — летающей лаборатории. Хотел бы сняться в комедии, но не гротесковой, фарсовой, а лирической, ироничной, подобной тем, которые снимает Эльдар Рязанов.