

ВЫБОР КРИТИКА

ЛЕВ ПРЫГУНОВ ПРЫГАЕТ... В СЕКТОРЕ ЖИВОПИСИ

Арт-центр "Борей" всегда чем-нибудь удивляет. То выставкой, то выступлением музыкантов, то какой-нибудь научной конференцией, а то и просто интересной книгой. Удивил "Борей" и на этот раз. Представил нам одного знаменитого человека с совершенно неизвестной стороны. Показал в стенах своей галереи его живописные работы.

Кто же эта знаменитость? Популярный актер кино Лев Георгиевич Прыгунов. В конце апреля ему исполнилось 62 года. В кино Прыгунов снимается давно. Первый его фильм "Увольнение на берег" вышел на экраны в 1962 году. Сейчас на счету Льва Георгиевича более пятидесяти фильмов, многие из которых любимы народом, например, "Трактир на Пятницкой", "Сердце Бонивура", "Дети Дон-Кихота". Сам Прыгунов не очень доволен своей кинематографической судьбой. Он считает, что его актерский потенциал был использован только процентов на десять. Есть у Льва Прыгунова и любимая роль (правда, только одна): в фильме "Картина" режиссера Бориса Мансурова по одноименному роману Даниила Гранина.

Живописью Лев Георгиевич занимается тоже давно. В детстве (это было еще в Алма-Ате) он брал уроки у одной профессиональной художницы. Но более или менее стабильно рисует Лев Прыгунов с 1972 года. И в основном натюрморты. Тихие, застывшие (но не мертвые) вещи явно удаются Льву Прыгунову. Особенно бутылки, книги, тыквы и капуста. Я не поленился и сосчитал все стеклянные сосуды на его картинах. Получилось 54 штуки. Особенно хороши огромные и пузатые бутылки. Их художник живописует чаще всего. Сквозь них просвечивает (даже преломляется) весь тихий мирок Льва Георгиевича. Можно совершенно серьезно назвать Прыгунова певцом домашних радостей, домашнего уюта. Все эти книги, кресла, лампы, кувшины, самовары, курительные трубки, кружки, блюда и цветы становятся на картинах художника своеобразными элементами счастья.

Правда, иногда Лев Прыгунов сердится на тихую домашнюю (натюрмортную) жизнь, и тогда он рисует, то есть живописует, огромную бутылку, а рядом с ней (на кресле) помещает здоровенную кувалду. Дескать, все в моих силах, вот возьму и разобью...

Портретов у Льва Прыгунова почти нет. Даже свою жену он изобразил в "натюрмортном духе": прикрыл ее вещами (с головы до ног). Видны только глаза. Да и себя Лев Георгиевич не пожалел: запрягал в старинные рыцарские латы. И в железном рыцаре мы с трудом узнаем (опять-таки только по глазам) своего любимого актера.

Многие из работ Льва Прыгунова находятся в частных коллекциях США и Англии. Кое-что хранится в музее Орегонского университета. Но есть у Льва Георгиевича и неприкосновенный запас. Это те работы, которые художник не продает.

Очень радуется еще одно обстоятельство. Лев Георгиевич умеет свои картины подать. Для каждого произведения он подбирает соответствующую раму. Без рамы картина выглядит "голой", а в раме она выглядит rispetабельно. Как человек, добившийся заслуженного успеха.

Михаил КУЗЬМИН

Лев ПРЫГУНОВ. "Большая бутылка в большом кресле". 1995



Номер инв. к изд. (каталог) - 1 - № - 2001 - 25 мая - 1995