

ЗАБЫТЫЙ ВОЗРАСТ

Может быть, мысли мои похожи на плохо стасованную колду. Но каждая из них — карта, каждая в отдельности продуманна. И потому хотелось бы обратить на них внимание работников голубого экрана.

1. Если мы, взрослые, наши дети и внуки-старшеклассники, смотрим по вечерам телевизионные фильмы и спектакли о молодежи и о взрослых, если правнуки имеют специальные программы во главе со знаменитой «Спокойной ночи, малыши!», то поколение детей, которым от девяти до тринадцати, — почти забытый отряд. В большом кинематографе о них все-таки заботятся. Да я и сам был одним из создателей фильма «Здравствуйте, дети!», рассчитанного именно на тот возрастной период, о котором хлопочу. А вот телефильмов для этого отряда и о нем очень мало.

2. Это должно нас тревожить. Ибо школьники третьих — седьмых классов в свободное (и не свободное) время смотрят то же, что и их родители, старшие сестры и братья: хоккейную или футбольную игру, фигурное катание, многосерийные картины... Сравнительно недавно прошли на экранах телефильмы «Перевод с английского» и «Ваши права?». Нет сомнения, что старшеклассники отлично разберутся в сути событий, в драматургии этих фильмов, что никто из них не захочет брать пример с наглого, просто омерзительного вожака («Ваши права?»). Ну а смогут ли сделать правильные выводы дети среднего поколения?

3. Из телефильмов для наименее обеспеченного детского возраста я ставлю на первое место работу киностудии «Ленфильм» «Странные взрослые» — по заказу Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию (сценарий А. Минчковского и М. Зверевой, постановка А. Шахмалиевой). В основе этой умной и тонкой ленты лежит великолепный литературный материал, отлично осмысленный режиссером и коллективом исполнителей.

4. С проблемами «что показывать» среднему детскому контингенту возникает не ме-

нее важный вопрос «когда показывать». Время, отведенное для демонстрации телефильмов или телеспектаклей взрослым и старшеклассникам, не всегда удобно для ребят среднего возраста, нарушает режим их дня. По-моему, над этой проблемой следует задуматься специалистам, педагогам, врачам.

5. Деревня, село, заводской поселок, шахта, новый прииск — это места, где радио и телевидение — постоянное и порой единственное развлечение, единственный очаг культурного отдыха. Очень опасаясь за указанную возрастную группу детворы: как бы перенасыщение зрительскими эмоциями не привело от положительного эффекта к определенному теленедугу.

6. И, наконец, о современном герое ребят. Кто он? Где он? Есть ли он вообще?

Когда мы были детьми, когда вступали в пору юности, припоминаю, что нашими героями были литературные персонажи великого наследия русской и мировой литературы, первооткрыватели новых земель и славные полководцы России. Для наших детей в тридцатые годы образцом были Чапаев, Щорс, Ворошилов, Фрунзе, Тухачевский. И рядом с ними — Максим из кино, Павка Корчагин из книги. Внуки наши грезили сынами и дочерьми Родины, прославившимися на полях сражений Великой Отечественной войны, в партизанских отрядах: Гастелло, Матросов, сестра и брат Космодемьянские... А кто герои моих правнуков? Кто является для них примером, достойным подражания? Даже обладающему богатой фантазией художнику трудно на это ответить, но тем не менее именно художник должен искать и найти этого героя.

7. В кино наряду с «Фитилем» начал действовать детский сатирический журнал «Ералаш» (руководитель А. Хмелик). На телевидении его, вероятно, не надо копировать. Однако организация детского сатирического телетеатра, высмеивающего недостатки, с которыми встречаются дети в школе, на улице, была бы очень полезна и своевременна.

8. Я верю, что у ребят третьих — седьмых классов будут на телеэкране свои герои, которые научат их жить по законам любви к Родине, честности, смелости, верности, уважения к труду.

И. ПРУТ,
кинодраматург.

«Сов. культура», 1975, 10 июня