

Грух 4

1984



Там, где проходит граница

«ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ»
Киностудия им. М. Горького

Не хочется, чтобы зритель воспринял новую работу кинематографистов Студии имени М. Горького об охране границы как очередной кинобоевик со стрельбой и погонями.

То, что мы видим на экране, — правда сегодняшнего дня. Прошли времена, когда граница проходила лишь по четко очерченной полосе и контрольно-пропускным пунктам. Несчетное количество организаций, координируемых Центральным разведывательным управлением США, работает ныне на сбор сведений и организацию всевозможных диверсий против социалистических стран.

Мне, автору сценария первого советского фильма о пограничниках «Тринадцать», было интересно посмотреть фильм драматурга А. Антокольского, режиссера В. Животуба, оператора М. Яковича

«Приказано взять живым». В нем показан лишь один маленький участок нашей необъятной границы, за которой ведется постоянное наблюдение.

Комендант участка Гуров (артист К. Степанков) вступает в конфликт с молодым начальником заставы Астаховым (его играет А. Аржиловский), принесшим с собой современные знания понимающим необходимость широкого использования технических средств.

Этот сюжет основан на реалиях нашего времени.

Подполковник Гуров — человек, искренне верящий в правильность испытанных традиций работы на границе. В глубине души он, правда, согласен с необходимостью внедрения нового. Но ему хотелось бы «спокойно» дожить до пенсии...

Опасность подобной позиции

доказывают события, происходящие в фильме.

Противник, оснащенный всеми достижениями техники — наемник ЦРУ из числа отребья, проходившего школу во Вьетнаме, на Ближнем Востоке, в Латинской Америке, — злобен и решителен в своих действиях (его играет А. Лицитис). Отсюда вполне правдоподобные ситуации, когда диверсант сбивает автоводителя, а потом пытается убить жену капитана Астахова Катю (А. Яковлева).

Так же убедительны и жизненные образы тех, кто привык к границе. Софико Долидзе (Ия Нинидзе), директор местной школы, для которой классовый враг — реальность. На ее глазах, защищая ее дом и односельчан от нападения пришедшей из-за рубежа банды, погиб друг ее отца — капитан Астахов. Это его сын принял сейчас руководство заставой.

Вера Васильева, как и Михаил Пуговкин, составляют прекрасный дуэт ветеранов — прапорщик, прослуживший два десятилетия на границе, и его жена, для которой застава — родной дом.

Мне кажется, что этот приключенческий, остросюжетный фильм найдет отклик в сердце зрителя, заставит задуматься об ответственности каждого за судьбу Родины.

Разговор о картине «Приказано взять живым» мне хотелось бы заключить словами писателя Нодара Думбадзе, сказанными о таких людях, как ее герои:

«Он поднимается в любое время дня и ночи. Одевается. Вернется ли он? Этого никто не знает... Это нечто совершенно особенное — пограничник: в нем живет единственное чувство — всепоглощающее, всеобъемлющее чувство любви к Родине, родной земле, солнцу и морю, деревьям и траве, хлебу и винограду, дворцам и развалинам... Пограничник мыслит, дышит, просыпается и засыпает с одной-единственной думой: думой о святом своем долге, о святой своей обязанности, о защите Родины».

Лучше этого не скажешь!

И. ПРУТ.

Сев. Курьезура, 1984, 23 окт.