

Это случилось однажды весной. Вблизи поселка Ува, на обширных лугах, пестривших яркими цветами, проводился праздник гйрон быдтон. На торжества из города приехал духовой оркестр. Не отрывая глаз, смотрел деревенский мальчишка Ваня Протодьяконов на сверкающие в лучах солнца инструменты, слушал искусную игру музыкантов.

— Счастливые люди! — подумалось ему тогда. И тут же решил: — Обязательно буду музыкантом.

С тех памятных дней прошли годы. Старший брат Ивана Протодьяконова, живущий в Ижевске, пригласил его к себе в город.

— Восьмилетнюю школу окончил, теперь погости у меня, — сказал он. — А там учись дальше. Техникумов и училищ много, выбирай, что по душе.

В те годы Удмуртский театр переживал пору своего творческого расцвета. На его сцене шли такие спектакли, как «Кезыт ошмес» («Холодный ключ»), «Зибет зурка» («Иго содрогается»). Коллектив театра осуществил в переводе на удмуртский язык постановку пьесы «Платон Кречет» и инсценировки по роману Н. Островского «Как закалялась сталь». Иван Протодьяконов не пропускал ни одной премьеры. Познакомился с актерами, и мысль стать музыкантом или артистом все больше овладевала им.

Но не скоро суждено было осуществить мечту. Началась война, и он стал жестянщиком, машиностроительного завода, горячим трудом помогал отцам и братьям громить врага.

Закончилась война, и однажды Иван Протодьяконов прочитал в газете объявление о наборе учащихся в Удмуртскую национальную студию при Ленинградском театральном институте имени А. Островского. — Вот

оно! — сказал он самому себе. — Или сейчас, или никогда.

Юноша тщательно готовился к вступительным экзаменам и выдержал их с честью. Отборочная комиссия высоко оценила его артистические данные.

В Ленинград Иван Константинович поехал вместе с Борисом Безумовым, ныне заслуженным артистом Удмуртской АССР, и Валентином Ивановым, теперь режиссером Ижевской телестудии.

Нелегко давалась в те годы учеба. Город был в руинах. Стояли очереди за хлебом. Но молодые силы выдержали все испытания, никто не падал духом.

В институте царил атмосфера дружбы и доброжелательности. Иван Константинович с уважением вспоминает имя заслуженного деятеля искусств Удмуртской АССР Евгении Константиновны Лепковской.

— Она нас учила актерскому мастерству, — рассказывает он. — Редко встретишь таких сердечных людей. Под ее руководством мы овладевали культурой речи, умением правильно и четко произносить каждое слово. Вскоре по ее инициативе в нашей группе был организован оркестр народных инструментов. В нем участвовал и я: играл на домре. Этот оркестр мы привезли в Ижевск, он существует по сей день.

В то время наша удмуртская группа готовила к постановке комедию «И глупа и умна». В ней я играл роль Константина Прохоровича Язובה. Это была моя первая самостоятельная роль на пути к профессиональному искусству. Когда закончился спектакль, я вышел за кулисы. Тут меня встретила Евгения Константиновна, поцеловала и сказала: «Молодец, Ваня, здорово сыграл сегодня свою роль. Быть тебе хорошим артистом!» Эти

слова окрылили меня, вселили веру в свои способности.

В июле 1951 года в коллектив Удмуртского театра влились шестнадцать молодых артистов — выпускников Ленинградской студии. Среди них был и Иван Протодьяконов.

С тех пор минуло семнадцать лет. За эти годы Иван Константинович сыграл более семидесяти ролей. В основе своей все эти роли комического плана. Иван Протодьяконов с одинаковым успехом играет как в пьесах удмуртских, так и русских драматургов, создает яркие, правдивые образы. В музыкальной комедии «Аршин Мал-Алан» это образ молодого парня Вели, в «Королевстве кривых зеркал» — короля Куна VII, в спектакле «Чукдор» — Генриха Пичугина, в первой удмуртской оперетте Г. Корепанова-Камского «Любушка» — дядя Пантелей.

Вскоре Ивану Протодьяконову было присвоено звание заслуженного артиста УАССР.

В последнее время артист выступает в музыкальных постановках. В оперетте «Севастопольский вальс» он играет роль узбекского парня Рахмета.

В ознаменование пятидесятилетия Великого Октября проводился Всероссийский смотр спектаклей драматических и музыкальных театров. За исполнение роли Рахмета в оперетте «Севастопольский вальс» Иван Протодьяконов был награжден дипломом II степени.

Артисты Удмуртского музыкально-драматического театра ежегодно выезжают на летние гастроли в районы республики и за ее пределы. В газетах тех городов, где побывал театр, можно прочесть лестные отзывы зрителей об игре Ивана Протодьяконова. Вот, например, что писала газета «Советская Башкирия»: «В оперетте И. Кальмана «Марица» одну из комических ролей играет заслуженный артист Удмуртской АССР Иван Протодьяконов. Много сил отдано им работе над созданием образа Пенижека. Эту нелегкую роль он провел с изумительным актерским мастерством. Артист не старается смешить публику,



Удмуртский народный артист И. Протодьяконов

нет. Он тонко чувствует меру юмора. Все у него получается хорошо, артист создает яркий, запоминающийся образ».

Областная газета «Белгородская правда» также дала положительную оценку игре Ивана Протодьяконова. В ней писалось: «В оперетте Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты» хороши два квартета: активистки «Лиги нравственности», где выделялась Маргарита Байкузина в роли Розалии, и полицейские — здесь запоминается прежде всего заслуженный артист Удмуртской АССР Иван Протодьяконов. Сцены с участием этих квартетов шли под сплошной хохот и аплодисменты зрителей».

Долголетний труд И. К. Протодьяконова на сцене театра получил новую высокую оценку. Ему присвоено звание народного артиста Удмуртской АССР.

О своих дальнейших творческих планах Иван Константинович говорит так: «Хочется создать яркий образ современника — героя наших дней. И второе — я с большой радостью поработал бы в постановке одной из комедий великого Гоголя. Ведь произведения классиков дают широкий простор для совершенствования мастерства артиста».

Можно не сомневаться, что и эти мечты артиста сбудутся.

Вас. ИВАНОВ.

На снимке: народный артист Удмуртской АССР И. К. Протодьяконов.

25 АВГ 1968