

Талантливый драматург и прозаик

В. А. ПРОТОДЬЯКОНОВУ — 50 ЛЕТ

В Москве, в Колонном зале Дома Союзов, на трибуне второго Всесоюзного съезда Союза писателей СССР появляется высокий, смуглый якут, представитель писателей далекой Якутии, и просто, без ораторских текстов, волнуясь, говорит:

«Дорогие товарищи! Велики наши радость и гордость — говорить сегодня с этой высокой трибуны, видной и лышной во всех уголках земного шара, говорить о литературе Якутии, в прошлом самой отсталой окраины, служившей местом жесточайшей царской каторги и ссылки. Мы счастливы заявить сегодня, что волею и трудами Коммунистической партии и советского народа Якутия стала цветущей индустриально-колхозной республикой, республикой сплошной грамотности, быстро развивающихся литературы и искусства».

Ему много раз дружно аплодировали. Он улыбался, сын якутского бедняка, ставший известным писателем и общественным деятелем, наш друг Василий Андреевич Протодьяконов (Кулантай).

Думал ли, вспоминал ли он тогда о своей юности, когда 14-летним мальчиком остался сиротой. Жил в интернате, был пионером-школьником, а вскоре принял участие в организации в родном Хоринском наслеге колхоза «Хатын сысы» («Березовая поляна»). Он стал его первым счетоводом, убирал с односельчанами хлеб и нисал свои первые стихи — не о любви и жаворонках, а о школе и колхозе, о врагах колхоза — кулаках. Вспомнил ли он на высокой всесоюзной трибуне о том деятельном и живом пареньке, который от избытка сил и энергии и учился, и работал, и писал стихи?

Пишутся тетради стихов, даже печатаются отдельные удачные поэтические опыты, но писатель начинается значительно позже. Так случилось и с Василием Протодьяконовым. Читатели газеты «Эдэр быһыык» весной 1929 года, более тридцати лет тому назад, в номере газеты от 23 апреля могли прочитать его стихотворение «Есть здесь» («Манна баар»), а через три года в декабрьском номере той же газеты стихотворение «В колхозе».

Но началом своей литературно-творческой деятельности сам Василий Андреевич называет год 1932-й, когда он всерьез занялся литературной работой, выступил в ряду авторов сборника «Вступление на литературный фронт». Вместе с ним в якутскую литературу пришли тогда многие талантливые писатели, среди них Таппан Бюра, Николай Туобулахов, Чагылган, Пантелеймон Туласынов и др. Наибольшую популярность из стихотворений В. Протодьяконова получила «Песня школьника», она попала тогда в учебную хрестоматию.

Перед нами другая книга тех лет, альманах молодых писателей «Зарезо весны», под редакцией и с предисловием Эллы (1935 год). Элла так характеризует творчество молодых авторов: «Они все главным образом славят и приветствуют победы социализма, ударный труд, преобразующий лицо родины, они ненавидят, они разоблачают классового врага, лентяя, вора...». В этом сборнике Василий Протодьяконов выступил с тремя рассказами из колхозной жизни, с характерными названиями: «Человек нового времени — Ким», «Вредительство Куйбагырова» и «Не любим Тараса, любим Василия». Эти очеркового типа, но жизненно-острые рассказы молодого прозаика получили высокую оценку и приободренный автор сел за крупное произведение — в 1939 году отдельным изданием вышла первая его повесть — «На берегу Лены».



Между тем, в 1931 году девятнадцатилетним комсомольцем Василий Андреевич начал учиться в Якутском финансово-экономическом техникуме. Окончив его, два года проработал в Чурапче, а с 1935 года он уже работает постоянно в Якутске, сперва начальником налогового отдела, а в трудные годы Великой Отечественной войны занимал пост наркома финансов. В последующие годы партия выдвигала его на ответственные участки работы, он неоднократно избирался депутатом Верховного Совета ЯАССР и СССР. За активное участие в развитии экономики и культуры республики Василий Андреевич был награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

В эти же годы родному народу он стал известен как талантливый, видный писатель-драматург. Первая пьеса — «В золотой тайге» была написана и поставлена на сцене Якутского музыкально-драматического театра им. П. А. Ойунского осенью 1940 года. Драматург привел на сцену театра людей промышленности, рассказал о золотом Алдана, перед самым началом войны призвал к бдительности.

В годы войны, в самом грозном ее начале, Василий Протодьяконов одним из первых у нас создал крупное патристическое произведение — драму «Партизан Морозов». Главные герои пьесы — русские люди, семья Морозовых, их товарищи и боевые соратники. Им противопоставлен лагерь врагов — тут не только нем-

цы, но и белоэмигранты, и предатели. Среди партизан привлекает зрителя образ посланца нашей республики, якута-воина Дапсырова. Пьеса правильно отражала ведущую роль русского народа, дружбу представителей разных народов нашей страны. Именно эта братская дружба, окрепшая в боях против озверелого и коварного врага, явилась одной из главных причин великой победы советского народа над гитлеровскими ордями.

Эта пьеса В. Протодьяконова шла с успехом на сцене, была в 1943 году издана отдельной книгой. Вот что тогда писали фронтовики в газету «Кыым»: «Как только получили пьесу, мы, якутяне, несущие службу в Н-ой части, сразу прочитали ее с огромной радостью и гордостью... Автору пьесы, молодому якутскому писателю Кулантаю, мы шлем наше командирское спасибо».

В конце войны Василий Андреевич выступил с другой, тоже патристической пьесой из далекого прошлого якутского народа, — романтической драмой «Манчары», которая получила вторую премию на республиканском конкурсе. Пьеса эта имела несомненный успех, в главных ролях — народного мстителя Манчары и богача Чочо играли выдающиеся якутские артисты Д. Ходулов и П. Васильев. Пьеса в течение шести долгих лет не сходилась со сцены и была поставлена более 100 раз. Она переведена на русский язык, во время вечеров якутской литературы и искусства в Москве в

1957 году получила высокую оценку московских драматургов и театральных критиков:

Большую ценность имеют послевоенные пьесы Василия Протодьяконова, лучшие из них — «Золотое зерно» и «Первые подснежники». Героями новых пьес драматурга стали молодые колхозники и строители, агрономы и инженеры. «Золотое зерно» в русском переводе первой из якутских пьес была опубликована в журнале «Дружба народов». Наибольший успех выпал на долю второй пьесы. За два года — более 150 постановок в г. Якутске и почти во всех районах республики — это высокий и точный показатель признания зрителей, это большая оценка работы драматурга.

И правда — Василий Протодьяконов остро чувствует современность, в своих пьесах поднимает главные проблемы наших дней, в них выступают люди, типичные для сегодняшней молодежи; писатель гневно разоблачает носителей пережитков старого — стяжателей и хапуг, перестраховщиков. Он первым из якутских драматургов показал в убедительных образах рост самосознания рабочих, зарождение нового, коммунистического отношения к труду.

Заслуживают внимания одноактные пьесы писателя, где он обращается к вопросам воспитания молодежи («Песня молодости», «Помехи детства»). Им хорошо, доходчиво инсценирован рассказ Эрилика Эристина «Хачыгыр».

Заметное место занял Василий Протодьяконов и в якутской прозе. Очень часто он печатает в газетах и журнале «Хотугу сулус» очерки и рассказы, недавно вышла в свет книга его повестей — «Каскил». Интересным здесь является то, что в своей прозе он отражает новые в якутской литературе пласты жизни, в частности, пишет о городских строителях, об их нелегком труде, о борьбе старого и нового в градостроительстве. На этом фоне писатель создал запоминающиеся образы якутской девушки, инженера Каскил Орловской, молодого строителя-рабочего Прокопия в повестях «Каскил» и «Если верить человеку».

Мы знаем Василия Андреевича как общественного деятеля и писателя, целиком живущего интересами и делами сегодняшнего дня, наших бурных буден. Ему удалось в жизни много поездить, многое увидеть, пережить. Он любовался воочию знаменитым мавзолеем Тадж-Махал — белым лебедем в архитектуре Индии, ездил на собаках по просторам тундры. Ему хорошо знакомы дворцы московского Кремля, он неутомимый ходок в родном краю, лучше всех нас, живущих и работающих в Якутске писателей, знает свой родной город, его сегодняшний и завтрашний облик. Он неутомимый корреспондент газет, охотник, человек бывалый, жадный до знаний — заочно, с отличием окончил Московский финансовый институт, учился на высших курсах при Академии общественных наук. Наш Василий Андреевич — человек с огоньком, трудолюбивый, простой, с открытой и хорошей душой, писатель-труженик, коммунист.

В эти дни общественность республики отмечает 50-летие со дня рождения и 30-летие трудовой и литературной деятельности Василия Андреевича Протодьяконова. Он находится в расцвете своих сил, на гребне творческого подъема; на руках у него пахнущая типографской краской новая его книга — «Пьесы знаменательных времен», он полон новых замыслов — таким встречает свой юбилей известный и популярный якутский писатель, наш скромный и деятельный друг, Василий Протодьяконов.

Николай ГАБЫШЕВ.

ЯКУТСК

В. А. Протодьяконову

Сердечно поздравляем Вас, дорогой Василий Андреевич, с пятидесятилетием. Желаем здоровья, счастья в личной жизни, творческих радостей.

Правление Союза писателей РСФСР.