

У микрофона — Заслуженная артистка республики М. А. Протасова

Ее мягкий проникновенный голос впервые прозвучал по радио более двадцати пяти лет назад. На радио Мария Андреевна пришла из театра. А тут — студия. Ковры на полу, заглушающие звуки шагов, стол с микрофоном. Все — необычно. Театральному актеру помогает многое: мимика, костюм. А тут остается только одно: голос. И еще одно. У радиоактера не сотни, а десятки тысяч слушателей. От того, что они невидимы, насколько не легче. В театре по реакции зрительного зала определишь оценку своей работы, а как быть здесь?..

Много ролей с тех пор создала М. Протасова в радиопередачах: Купава и Липочка, Кручинина, Катерина и Лариса в пьесах Островского, Нина в «Маскараде» Лермонтова, Марина Мнишек в драме Пушкина «Борис Годунов», Нилова в радиопостановке по повести Горького, Роксана в пьесе «Сирано де Бержерак» Эдмона Ростана...

Аплодисменты зрителей заменили письма радиослушателей. «Я с удовольствием слушаю произведения писателей-классиков в вашем исполнении», — писала молодая учительница с Чукотки. Голос Протасовой знают во многих городах и самых отдаленных селах Дальнего Востока: ее слушают моряки далеко в океане, геологи в дремучей тайге, жители нанайских и чукотских сел на далеком севере.

«Мы всегда слушаем вас, узнаем ваш голос. Он стал для нас родным», — пишет семья из города Комсомольска-на-Амуре. Таких писем десятки.

Часто после окончания радиопостановок и радиоспектаклей диктор объявляет: «Режиссер Мария Андреевна Протасова». Более десяти лет Мария Андреевна Протасова работает художественным руководителем Хабаровского краевого комитета по радиовещанию и телевидению. Немало времени и душевных сил отдает она работе с участниками народного радиотеатра. Эти люди пришли из кружков самодеятельности — учителя, инженеры, рабочие, студенты. Они еще не знают специфики радио, и режиссеру приходится уделять им очень много времени. Радиослушатели помнят литературные концерты, одноактные пьесы, юмористические передачи в исполнении участников народного радиотеатра, подготовленные режиссером Марией Андреевной Протасовой.

Более двадцати пяти лет отданы любимой работе. Но голос артистки звучит по-прежнему свежо и проникновенно, она полна новых творческих замыслов и сил.

Н. ГОНЧАРУК,
редактор литературно-драматического вещания Хабаровского краевого радиокomiteта.

ХАБАРОВСКАЯ ЗВЕЗДА

20 ОКТ 1960