

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

РОДНЯ ПО ВДОХНОВЕНИЮ

В тот вечер в концертном зале «Поэзия» звучали стихи замечательных русских поэтов XIX века—современников А. С. Пушкина — Вильгельма Кюхельбекера, Евгения Баратынского, Дениса Давыдова и тех, чей поэтический гений проявился позднее, — Федора Тютчева, Афанасия Фета, Аполлона Григорьева.

Автор композиции, названной «Они родня по вдохновению», и ее исполнитель — артистка Москонцерта Маргарита Протасова (режиссер Б. Моргунов) включила в программу вечера также письма поэтов, отрывки из их дневников, воспоминания современников. Органично вошли в ткань вечера и страницы из романа Юрия Тынянова «Кюхля».

Тщательно и бережно подобранные материалы эти словно приблизили к нам образы этих художников, создавая в нашем представлении их живой, зримый облик.

Маргарита Протасова тонко чувствует авторскую интонацию. Эмоционально, с юмором

исполняет она «Верши» Дениса Давыдова, размышляет вместе с Евгением Баратынским, читая его «Мыслящего», сопереживает сама и заставляет сопереживать и нас, произнося трагические строки Тютчева («Вновь бреду я вдоль большой дороги»), мастерски передает музыку стихов Фета...

Вся программа будто озарена поэзией А. С. Пушкина. Она стала той незримой нитью, которая соединила всех этих столь разных художников.

Творчество было тем началом всех начал, на основе которого выросли поэты последующих поколений... И Маргарита Протасова дает нам возможность увидеть этот, говоря словами Гоголя, точно сброшенный с неба поэтический огонь, от которого, как свечки, зажглись другие самоцветные поэты... Название концерта отражает его главную идею, делает концерт единым целым, показывает преемственность русской поэзии.

Ольга ЗУБАРЕВА,
студентка факультета
журналистики МГУ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

27 НОЯ 1978